

Marzo-abril 2025 | n° 26

# CULTURA Y VIDA

Revista para profundizar en tu vida



**ENTREGA**



**Literatura**

**03**

**Recomendación**

**04**

**Frase del mes**

**05**



**El reino de Dios**

**06**



**Biblia**

**12**

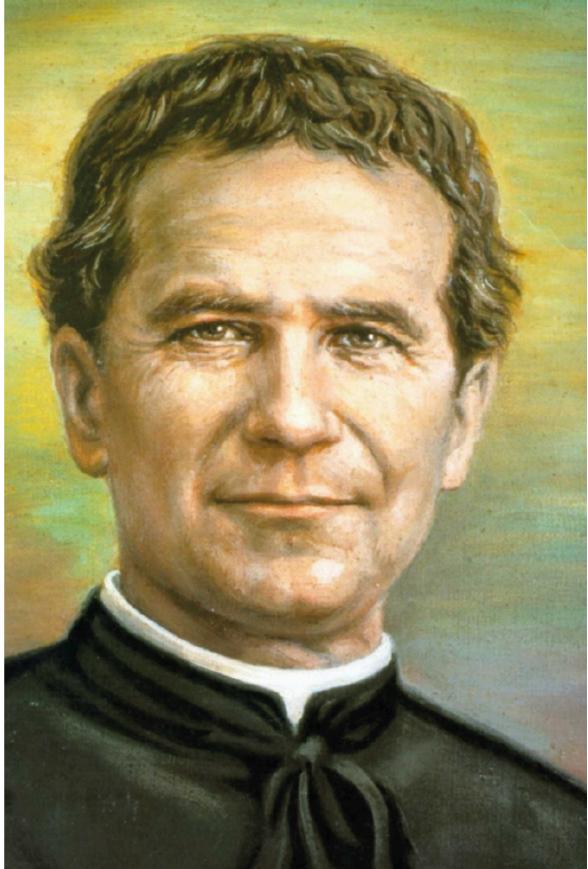


**Rincón salesiano**

**25**



**Recursos**



# SUSCRIPCIÓN

Si deseas suscribirte a nuestra web y recibir la revista sigue los pasos.

## ¿QUIERES PARTICIPAR?

Si tienes interés en que publiquemos algún tema concreto que quieras compartir con los lectores no dudes en enviar tu artículo para nuestra página web [www.culturayfe.es](http://www.culturayfe.es) o para la revista.



1

### ENTRA EN NUESTRA WEB

Accede a ella a través del enlace [www.culturayfe.es](http://www.culturayfe.es)

2

### APARTADO DE SUSCRIPCIÓN

Pincha en el apartado de suscripción.

3

### INTRODUCE TU CORREO

Introduce tus datos de correo electrónico y pincha en Suscríbete.

4

### ACEPTA LA SUSCRIPCIÓN

Regresa al correo introducido y acepta nuestra invitación.



# MERCEDES SALISACHS

## UNA ESCRITORA DE POSGUERRA

Mercedes Salisachs fue una de las escritoras más prolíficas y premiadas de la posguerra española. A lo largo de su carrera literaria, logró conectar con un amplio público lector gracias a sus reiteradas tiradas y el éxito comercial de sus novelas.

Sin embargo, su obra no despertó el mismo interés entre la crítica literaria, que se centró más en su condición social burguesa, su cercanía a la religión católica y su ideología conservadora.

Nació en el seno de una familia burguesa en Barcelona. Hija del industrial Pedro Salisachs Jané y Sofía Roviralta Astul, recibió una educación liberal-conservadora y estudió peritaje mercantil. Durante la Guerra Civil, se refugió con su familia en San Sebastián.

Se casó con un industrial de la Casa Burés, con quien tuvo cinco hijos. La muerte de su hijo Miguel en un accidente inspiró su novela *La gangrena*, ganadora del Premio Planeta en 1975.

Comenzó escribiendo historias románticas y publicó su primera novela, *Primera mañana, última mañana* (1955). Sufrió la censura franquista, que impidió la publicación de *La sinfonía de las moscas* hasta 1982. Fue directora editorial en Plaza & Janés y como decoradora.

Fue una de las escritoras más longevas, con una destacada producción literaria que reflejaba la visión de la burguesía acomodada. Falleció en 2014 a los 97 años.

## Recomendación bibliográfica

U

*Una mujer llega al pueblo (1956)* es una de las obras más importantes de Mercedes Salisachs. Fue galardonada con el Premio Ciudad de Barcelona.

Es una de las novelas realistas de Mercedes Salisachs en la que retrata la España de los años 50, marcada por el Concordato con la Santa Sede y los Acuerdos con EE.UU. La censura impuso restricciones a la obra, reflejando la rigidez moral del momento.

La historia transcurre en tres días de julio en un pueblo de la Costa Brava, un entorno rural donde la llegada del turismo es vista con recelo. La protagonista, Eulalia, una joven huérfana con un pasado doloroso, regresa embarazada a su pueblo tras ser rechazada por su hermano y su cuñada. Buscando ayuda, se encuentra con la hipocresía de los habitantes, quienes la condenan al ostracismo. Su única esperanza es un pescador que la ama en silencio. Finalmente, Eulalia da a luz en soledad en una cueva, pero su hija muere en el parto.

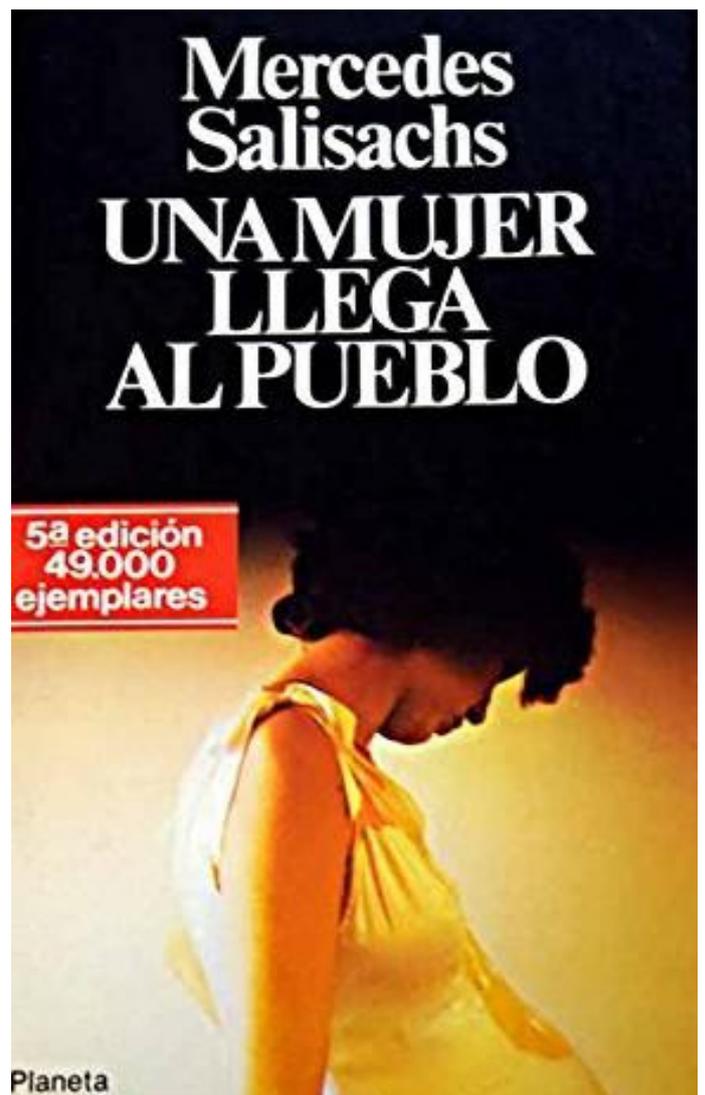
Salisachs utiliza técnicas narrativas innovadoras, como el monólogo interior, la perspectiva múltiple y el contrapunto. A través de distintos narradores, muestra la imposibilidad de una verdad única. También introduce una narración paralela en cursiva que completa la historia principal.

La ironía es un recurso clave en la novela, desmitificando la moralidad impuesta y cuestionando la hipocresía social, ejemplificada en Paquita Cuenca, una prostituta madrileña que en el pueblo es considerada intachable. La obra pone en evidencia el contraste entre la imagen pública y la realidad privada de los personajes, y critica la hipocresía de una sociedad que condena a los más vulnerables.

Una mujer llega al pueblo es una novela valiente que, a pesar de las restricciones de la censura, ofrece una mirada crítica y desgarradora sobre la España franquista y sus valores morales.

Esta obra de Salisachs se destaca no solo por su denuncia social, sino también por su tratamiento humano de los personajes. A través de Eulalia, la autora da voz a las mujeres marginadas y castigadas por una sociedad que prefiere mirar hacia otro lado.

Su realismo y profundidad psicológica la convierten en una de las novelas más representativas de la autora y un testimonio de una época marcada por la desigualdad y la intolerancia.



*Una mujer llega al pueblo (1956)*

Frase del mes

**JESÚS MÍO: AYÚDAME A  
ESPARCIR TU FRAGANCIA  
DONDE QUIERA QUE VAYA**

San John Henry Newman



# EL REINO DE DIOS

**E**l inicio de la cuaresma comienza con un llamado claro "Conviértete y cree en el evangelio". Se sitúa en el inicio de la predicación de Jesús en Mc 1,14-15: «Se ha cumplido el tiempo y está cerca el reino de Dios. [πεπλήρωται ὁ καιρὸς καὶ ἤγγικεν ἡ βασιλεία τοῦ θεοῦ] Convertíos y creed en el Evangelio».

El centro de la predicación de Jesús es la "Basileia tou Theou" (El reino de Dios). No podemos entender a Jesús sin su relación con el núcleo de su mensaje, que es que el Reino de Dios está cerca. **¿Qué significa el anuncio del reino/reinado de Dios en labios de Jesús?** Sólo desde las raíces judías del Antiguo Testamento podremos comprender, desde la perspectiva de la continuidad

en la discontinuidad, la novedad que supone en Jesús esta predicación que se encontraba entre las expectativas escatológicas del pueblo de Israel, pero que se alejaba de manera radical de cualquiera de las expectativas deseadas.

Jesús no se adscribe a ninguno de los partidos religiosos-políticos. Sin embargo, se acerca en radical solidaridad a los pecadores y marginados de la sociedad llamándolos, junto al resto de todo el pueblo, a la conversión (metánoia) a causa de la llegada del reino de Dios.

El reino de Dios no se refiere a un territorio geográfico, sino a la soberanía de Dios que se hace presentes en la vida de las personas y en el mundo. Esta cercanía del reino implica una nueva relación con Dios.



Biblia

# JUECES: CAÍDA

*PEDAGOGÍA DE DIOS*



# Y REDENCIÓN

*CON EL PUEBLO*

# INTRODUCCIÓN

El libro de los Jueces distingue dos etapas en la historia de Israel: la época de Josué, asociada con la conquista y la fidelidad a Dios, y el período de los jueces, caracterizado por una alternancia entre fidelidad e infidelidad. Mientras que la generación de Josué recibe un juicio positivo por su compromiso religioso, la de los jueces es vista de manera negativa debido a su progresiva degradación moral y espiritual.

## LA DECADENCIA TRAS LA CONQUISTA (1-3,6)

Tras la muerte de Josué, las tribus de Israel buscan conquistar las tierras de Canaán. Dios indica que Judá será la primera en luchar, y junto con Simeón logran victorias importantes como la captura y castigo de Adonibézec. Judá también conquista Jerusalén y otras ciudades, aunque no logra expulsar completamente a los cananeos.

Caleb ofrece su hija Axá como recompensa por la conquista de Quiriat Séfer, y Otoniel lo logra, recibéndola como esposa. Los descendientes de Jobab, el quenita, se establecen en Judá. Aunque algunas tribus israelitas consiguen someter a los cananeos mediante trabajos forzados, otras, como Manasés, Efraín, Aser y Neftalí, no logran expulsarlos por completo. Los danitas son rechazados por los amorreos.

El ángel del Señor reprocha a Israel por no haber obedecido su mandato de destruir los altares paganos, advirtiendo que los cananeos y sus dioses serán una trampa. El pueblo llora y ofrece sacrificios en Boquín.





Tras la muerte de Josué, Israel se aparta de Dios y adora a los dioses de los pueblos vecinos, provocando su ira. Como castigo, son entregados a sus enemigos, pero Dios levanta jueces para salvarlos. Sin embargo, al morir estos jueces, el pueblo vuelve a la idolatría..

## **HISTORIA DE LOS TRECE JUECES (3,7-16,31)**

Los israelitas pecaron y fueron oprimidos. Clamaron a Dios, quien envió a Otoniel, Ehud y Débora como salvadores. Ehud mató a Eglón, Yael a Sísara, e Israel venció. Hubo paz por años. Después Dios envía a Gedeón para liberar a Israel de los madianitas. Con solo 300 hombres, vence al enemigo con estrategia y fe. Rechaza ser rey, pero Israel cae nuevamente en idolatría.

Abimélec, hijo de Jerubaal, asesina a sus hermanos para ser rey de Siquén. Su reinado es marcado por traiciones y violencia. Jefté lidera Israel contra los amonitas tras un conflicto familiar, pero cumple un voto trágico que sacrifica a su hija.

Jefté lidera a Israel contra los efraimitas, venciendo a muchos. Luego, el ángel anuncia el nacimiento de Sansón, un nazir que luchará contra los filisteos. Sansón enfrenta desafíos personales, resuelve un enigma, y derrota a filisteos con fuerza divina.

Sansón se vengó de los filisteos quemando sus cultivos con zorros. Después fue capturado y cegado, pero su fuerza regresó. Durante un festejo, derrumbó el templo filisteo, matando más enemigos en su muerte que en su vida. Gobernó Israel diez años.

# DIVERSIDAD DE HISTORIAS DURANTE LA ANARQUÍA (17-21)

Micá robó dinero a su madre y lo devolvió, tras lo cual ella consagró la plata para hacer una imagen, y Micá la instaló en su casa, nombrando a su hijo sacerdote. Un levita se unió a él como sacerdote. Los danitas robaron la imagen y al sacerdote, destruyendo Lais. Más tarde, un levita y su concubina fueron maltratados en Guibeá, donde la concubina murió y el levita descuartizó su cuerpo, enviándolo por Israel.

Los israelitas se reunieron en Mispá para abordar la maldad cometida en Guibeá, donde un levita acusó a los benjaminitas de asesinar a su concubina. Al negarse los benjaminitas a entregar a los culpables, los israelitas lucharon contra ellos. Tras varias batallas, derrotaron a Benjamín, matando a miles. Posteriormente, al darse cuenta de la falta de mujeres para los supervivientes benjaminitas, idearon un plan para darles esposas, raptando a jóvenes de Siló. Finalmente, cada tribu regresó a su tierra, y en ese tiempo, no había rey en Israel, y cada uno actuaba según su criterio.



# JUECES



“

¡Oh Dios, sean tus amigos como sol en todo su fulgor!

JUE 5,31

## MUERTE DE JOSUÉ

1,1  
-  
3,6

### La decadencia tras la conquista

Tras la muerte de Josué (1,1) estos capítulos forman dos introducciones a la época de los jueces. La conquista de la Tierra Prometida es incompleta y aparece una nueva generación que

### Historia de los trece jueces

En esta sección aparece la historia de los trece jueces. Los mayores, con matices siguen el esquema pecado-castigo (nº de años)-clamor-salvación. Tras la historia del juez se derrota al enemigo, se descansa y muere el juez.

3,7  
-  
16,31

### Diversidad de historias durante la Anarquía

Con la desaparición de los jueces aparece el santuario de Dan, fruto de ocho pecados y el crimen de Guibeá con sus consecuencias.

17  
-  
21

## MONARQUÍA

### UN PERSONAJE: SANSÓN

Los capítulos 13-16 narran la historia de este famoso y fuerte personaje consagrado nazoreo. El encuentro con un león nos muestra la vigorosidad de su don, hasta que Dalila revela el secreto narrado por su enamorado. A pesar de perder su fuerza tras el corte de pelo, con la ayuda de Yahvé logra vencer a los filisteos en su trágico final.



### 01 ESCRITOR

Según la tradición judía el autor del libro es Samuel.



### 02 FECHA

El libro pudo ser escrito en torno al 1050 a.C.



1 Otoniel

2 Aod

3 Samgar

4 Débora

5 Gedeón

6 Abimelec

7 Tola

8 Jair

9 Jefté

10 Ibsán

11 Elón

12 Abdón

13 Sansón



# DE SAN FRANCISCO DE SALES A DON BOSCO

Una espiritualidad para cambiar el mundo.

# San Francisco de Sales

Un modelo de santidad para Don Bosco



San Francisco de Sales, nacido casi tres siglos antes de Don Bosco, fue una figura clave en su vida e inspiración. Su influencia fue tan profunda que Don Bosco se propuso imitarlo en la mayor medida posible. De hecho, uno de los tres propósitos que estableció al ser ordenado sacerdote fue: "La caridad y la dulzura de San Francisco de Sales serán mi norma."

Por ello, es esencial comprender la amorevolezza como la dulzura que caracteriza a San Francisco de Sales. Para Don Bosco, especialmente en los últimos años de su vida, esta virtud adquirió un significado especial y se formuló en armonía con el pensamiento del Doctor de la Caridad.

El obispo de Ginebra, conocido por su mansedumbre, paciencia y enfoque amable en la evangelización, dejó una huella imborrable en la figura de Don Bosco.

En este breve artículo exploraremos la profunda influencia de San Francisco de Sales en la vida y obra de Don Bosco, revelando cómo su modelo de santidad permeó la pedagogía, espiritualidad y misión entre los jóvenes más pobres de Turín.

Descubriremos las huellas que el santo de la mansedumbre dejó en la vida de Don Bosco, haciendo referencia a algunos rasgos específicos que perviven en la espiritualidad juvenil salesiana.

# “La caridad y la dulzura de San Francisco de Sales serán mi norma.”

- SAN JUAN BOSCO

## EL DESCUBRIMIENTO DE UN MODELO

Desde su juventud, Don Bosco se sintió atraído por la figura de San Francisco de Sales. Las lecturas de la vida del santo obispo le revelaron un camino de santidad basado en la amabilidad, la comprensión y la cercanía con la gente.

En un contexto social marcado por la rigidez y la imposición, la dulzura y la persuasión de San Francisco de Sales se alzaban como un modelo a seguir.

Don Bosco, consciente de su propio temperamento impetuoso y enérgico, encontró en San Francisco de Sales un ejemplo de dominio propio y transformación personal.

Reconoció que la verdadera santidad no radicaba en la imposición, sino en la atracción a través del amor y la bondad. Esta convicción se convertiría en la piedra angular de su sistema educativo.

San Francisco de Sales no solo lo inspiró a nivel personal, sino que también influyó profundamente en su visión educativa. Don Bosco comprendió que la verdadera santidad no se imponía desde el autoritarismo o el miedo, sino que debía surgir de la atracción que genera el amor auténtico y la bondad sincera.



# EL ORATORIO

## EL ORATORIO DE SAN FRANCISCO DE SALES

La importancia de San Francisco de Sales en la obra de Don Bosco es evidente en el nombre que dio tanto al primer oratorio como al último en Valdocco: ambos fueron bautizados como el Oratorio de San Francisco de Sales. En relación con el primero, Don Bosco dejó escritas dos razones para elegir este nombre:

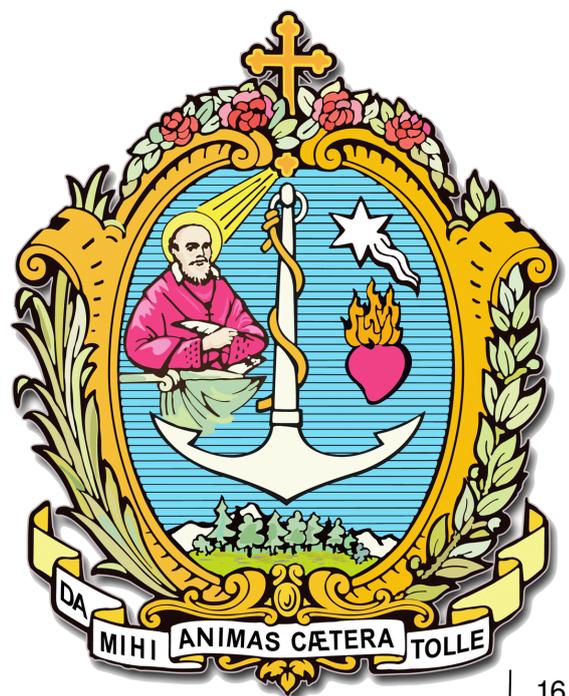
“1.ª, porque la marquesa de Barolo abrigaba la intención de fundar una congregación sacerdotal con dicho título, por lo que hizo pintar la imagen del santo, que todavía se contempla a la entrada del local; 2.ª, porque nuestro ministerio exige gran calma y mansedumbre, nos pusimos bajo la protección de san Francisco de Sales...”

En 1846, cuando estableció definitivamente el oratorio en Valdocco, Don Bosco, cuatro años después, comenzó la construcción de una iglesia más digna y adecuada para el culto. Esta iglesia también fue dedicada a San Francisco de Sales, reafirmando así la centralidad de este santo en su misión.



# Congregación de San Francisco de Sales

En 1859, Don Bosco fundó la Sociedad de San Francisco de Sales, una congregación con el propósito de promover y conservar el espíritu de la verdadera caridad que se requiere en las obras de los oratorios para la juventud abandonada y en peligro.





DA  
MIHI ANIMAS  
(AETERA TOLLE

S. Franc. Sales

## DA MIHI ANIMAS

### DADME ALMAS, Y LLEVAOS TODAS LAS DEMÁS COSAS

El artículo 4 de las constituciones de los salesianos habla sobre el programa de vida que Don Bosco nos señaló con la máxima: *Da mihi ánimas, cétera tolle.*

En el capítulo octavo de la Vida del jovencito Savio Domenico, alumno del oratorio de San Francisco de Sales, tras el conocido encuentro entre ambos santos, don Bosco escribe lo siguiente:

*Llegando a la casa del oratorio, fue a mi despacho para ponerse, como él decía, totalmente en manos de sus superiores. Su mirada se dirigió enseguida<sup>1a</sup> a un cartel en el que, con grandes caracteres, están escritas las siguientes palabras que solía repetir San Francisco de Sales: Da mihi animas, coetera tolle. Se puso a leer atentamente, y yo deseaba qué entendiese su significado. por eso le invité, más aún, le ayude a traducirlas y sacar este sentido: oh señor, dadme almas, y llevaos todas las demás cosas. él pensó un momento y después añadió: he entendido; aquí no hay negocio de dinero, sino negocio de almas, he entendido; espero que mi alma forme también parte de este comercio.*



# NOS LLAMAREMOS SALESIANOS

## NOS LLAMAREMOS SALESIANOS

- El 26 de enero de 1854, Don Bosco propuso a cuatro jóvenes – Rocchietti, Artiglia, Cagliero y Rua– realizar "con la ayuda del Señor y de San Francisco de Sales, una experiencia práctica de caridad hacia el prójimo".
- A quienes se comprometieran a practicar esta virtud, les dio el nombre de "Salesianos".
- Don Bosco era un gran devoto de san Francisco de Sales y por ello celebraba en el oratorio las conferencias de san Francisco de Sales en torno a la fiesta que se celebraba en su época el 29 de enero. Aquel 26 de enero era el primer día del triduo a San Francisco de Sales.
- No era el comienzo de la fundación de su congregación, pero sí la semilla que dio comienzo a una nueva forma de entender el funcionamiento del oratorio de valdocco.

La sera Del 26 Gennajo 1854  
ci radunammo nella stanza  
Del Sig. D. Bosco; E fzo Don Bosco,  
Rocchietti, Artiglia, Cagliero e  
Rua; e ci venne proposto di  
fare coll'ajuto Del Signore e  
Di S. Francesco Di Sales una  
prova di esercizio pratico  
Della carita verso il prof:  
simo, per venire poi ad  
una promessa, e quindi  
se parra possibile e conveniente  
di ffarne un voto al Signore,  
Da tal sera fu posto il nome  
Di Salesiani a coloro che si pro-  
posero e proporranno tal esercizio.

El 26 de enero de 1854 por la noche nos reunimos en el aposento de Don Bosco: el mismo Don Bosco, Rocchietti, Artiglia, Cagliero y Rua; se nos propuso hacer, con la ayuda del Señor y de San Francisco de Sales, una experiencia de ejercicio práctico de caridad con el prójimo, para llegar más tarde a una promesa y, después, si se veía posible y conveniente, convertirla en voto al Señor. Desde aquella noche, se llamó salesianos a los que se propusieron y se propongan tal ejercicio (Crónica de D. Rua).

Recursos

# CU AR ES MA

2025



**PEREGRINOS DE ESPERANZA  
HACIA LA PASCUA DEL SEÑOR**

# CUARESMA: PEREGRINOS DE ESPERANZA HACIA LA PASCUA

Cada año, con renovada expectación, nos preparamos para celebrar la Pascua del Señor que se aproxima. La cuaresma, ese periodo de cuarenta días, se nos presenta como una oportunidad en la que llevar a cabo una revisión tanto a nivel personal como comunitario. Es un tiempo sagrado en el que nos sumergimos en la reflexión profunda sobre la experiencia de la pasión, muerte y resurrección de Jesús, un tiempo para mirar hacia adentro, examinar nuestras vidas y evaluar cómo hemos abrazado y vivido este gran misterio como comunidad de fe.

## NUESTRA ACTITUD

Vamos a reflexionar sobre cómo prepararnos para la Pascua mediante la actualización de las tres actitudes cuaresmales en nuestra comunidad: ayuno, limosna y oración.

## LA CONVERSIÓN

La cuaresma nos invita a convertirnos, a poner nuestra mirada en Jesús. Revisemos nuestra fe y cómo la queremos vivir durante este tiempo.

## LA ESCUCHA

La escucha comunitaria es un síntoma de comunión. Busquemos espacios para encontrarnos con los hermanos.

## EL PRIMER ANUNCIO

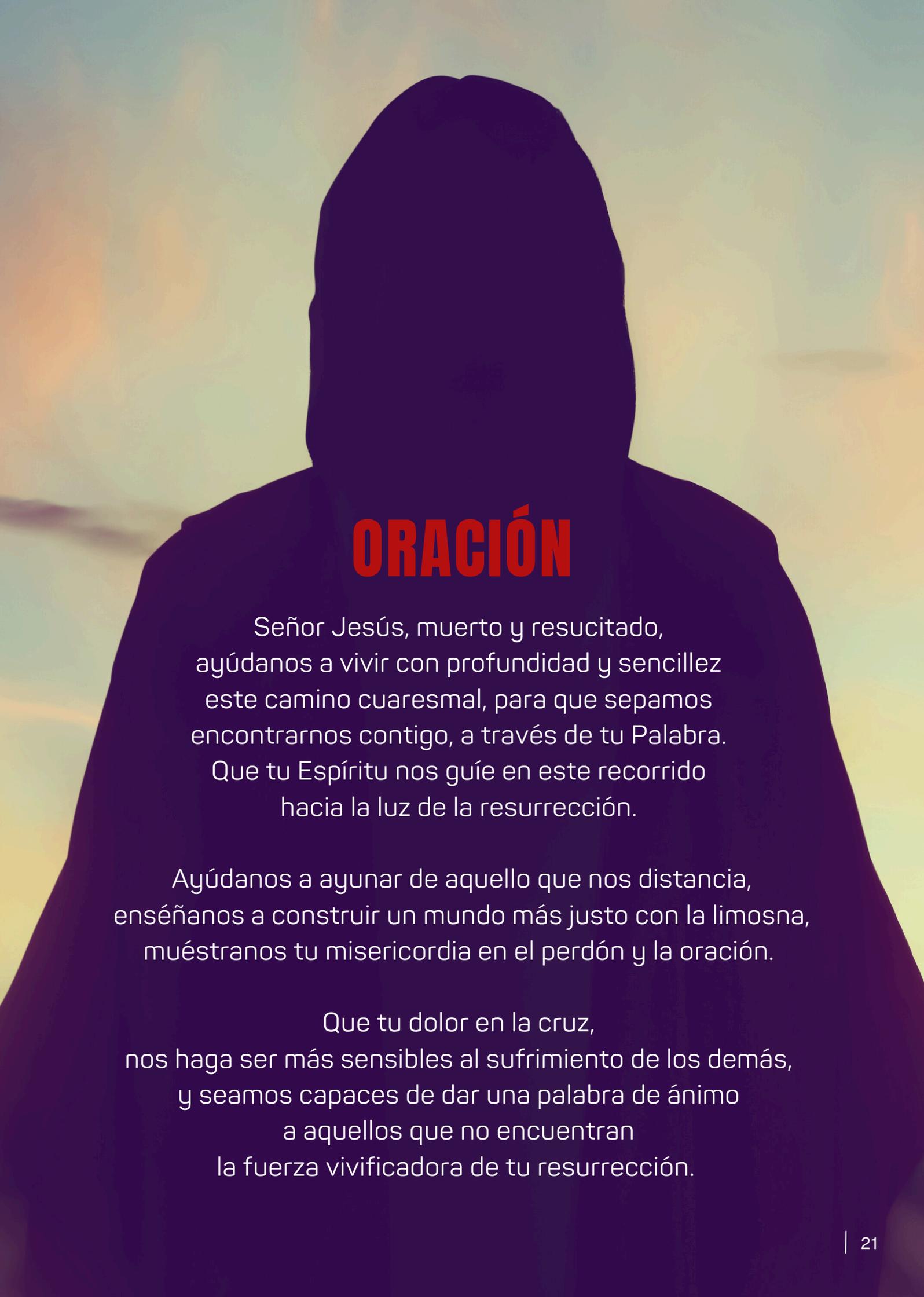
La pasión y muerte de Jesús nos recuerda que predicamos un Dios que muere en la cruz para salvarnos. Reflexionemos sobre cuál es la esencia de nuestro primer anuncio.

## LOS POBRES

En el camino de conversión es necesario entregarse, salir de uno mismo para ir en ayuda de los más pobres. Evaluemos si nuestra acción pastoral es en favor de los más desfavorecidos.

## LA BÚSQUEDA

La experiencia del Resucitado atrae. Pensemos si en nuestro grupo nos hemos acomodado o tenemos inquietud para buscar a personas que viven al margen de la Iglesia.



# ORACIÓN

Señor Jesús, muerto y resucitado,  
ayúdanos a vivir con profundidad y sencillez  
este camino cuaresmal, para que sepamos  
encontrarnos contigo, a través de tu Palabra.  
Que tu Espíritu nos guíe en este recorrido  
hacia la luz de la resurrección.

Ayúdanos a ayunar de aquello que nos distancia,  
enséñanos a construir un mundo más justo con la limosna,  
muéstranos tu misericordia en el perdón y la oración.

Que tu dolor en la cruz,  
nos haga ser más sensibles al sufrimiento de los demás,  
y seamos capaces de dar una palabra de ánimo  
a aquellos que no encuentran  
la fuerza vivificadora de tu resurrección.

## V SEMANA

"El que esté sin pecado, que le tire la primera piedra"

Jn 8, 1-11

## III SEMANA

"Si no os convertís, todos pereceréis lo mismo"

Lc 13, 1-9

## I SEMANA

"No tentarás al Señor, tu Dios"

Lc 4, 1-13

## IV SEMANA

"Echando a correr, se le echó al cuello y lo cubrió de besos."

Lc 15, 1-3 11-32

## II SEMANA

"Este es mi Hijo, el Elegido, escuchadlo"

Lc 9, 28b-36

**ACCEDE AL MATERIAL**



**AYUNO  
LIMOSNA  
ORACIÓN**

# PREPÁRATE PARA CUARESMA LA CARRERA



ACCEDE AL MATERIAL

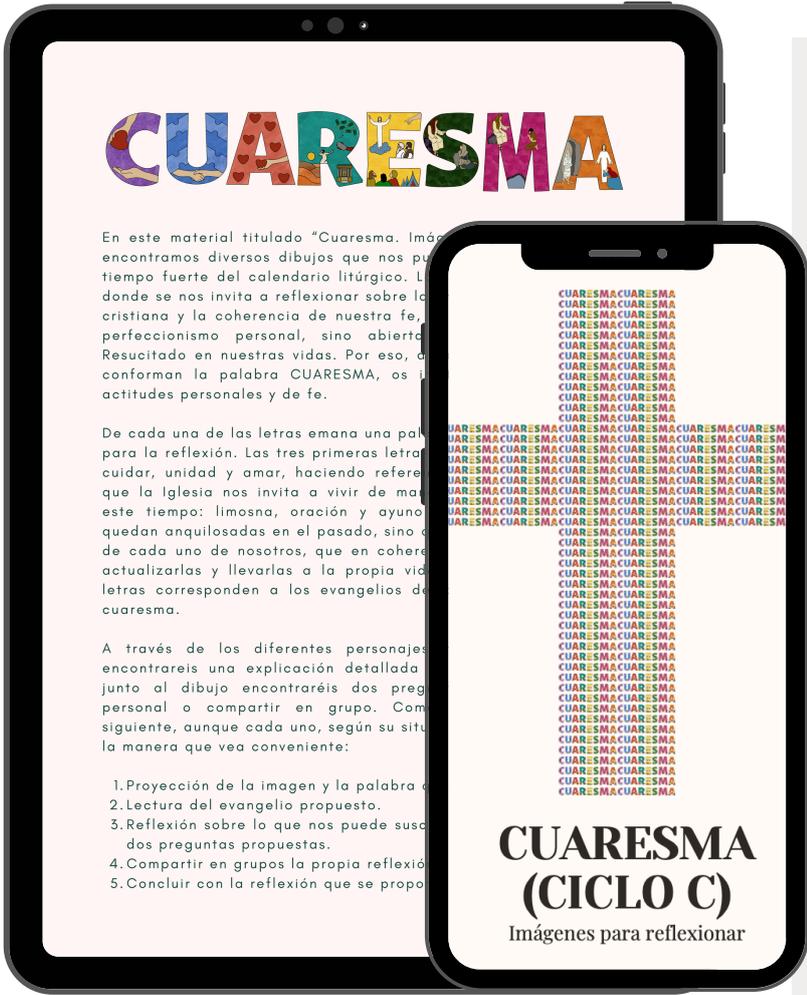


“

Lanzándome a lo de delante,  
corro hacia la meta, al  
premio al que dios me llama  
desde arriba en cristo jesús

FILIPENSES 3,13

CICLO C



🕯️ ¡Se acerca la cuaresma! También para nuestros más pequeños.

👨👩👧👦 Vive en Familia, en catequesis, en la escuela o donde quieras un forma sencilla y profunda donde entablar con ellos un diálogo a través de los diferentes dibujos que pueden colorear y con los que aprenderán mucho sobre este hermoso tiempo.

🆓 ¡Además, es gratis!

↓ Lo puedes descargar en nuestra web: [www.culturayfe.es](http://www.culturayfe.es) (Tienes el link en nuestra bio: <https://culturayfe.es/wp-content/uploads/2024/02/Cuaresma-Ciclo-C.pdf>)

No olvides seguirnos y compartir: [@culturayfe.es](https://www.instagram.com/culturayfe.es)

## RETIRO PARA JÓVENES



### La chica de la nieve

La chica de nieve es una serie de televisión española de género thriller, basada en la novela homónima de Javier Castillo. La historia comienza en Málaga en 2010, durante la tradicional cabalgata de Reyes Magos. Lo que debería ser un día mágico se convierte en pesadilla para la familia Martín cuando su hija, Amaya, desaparece en medio de la multitud.



La chica de nieve es una serie de televisión española de género thriller, basada en la novela homónima de Javier Castillo. Escrita por Jesús Mesas Silva y Javier Andrés Roig, y dirigida por David Ulloa y Laura Alvea, la serie ha cautivado a la audiencia desde su estreno en Netflix el 27 de enero de 2023.

La historia comienza en Málaga en 2010, durante la tradicional cabalgata de Reyes Magos. Lo que debería ser un día mágico se convierte en pesadilla para la familia Martín cuando su hija, Amaya, desaparece en medio de la multitud. Miren Rojo, una periodista en prácticas, se obsesiona con el caso y lanza

su propia investigación, paralela a la de la inspectora Belén Millán. Con la ayuda de Eduardo, su mentor en el mundo del periodismo, Miren se adentra en un laberinto de secretos que la conecta con un doloroso evento de su propio pasado.

Entre algunos de los aprendizajes que podemos obtener de la película encontramos

- **Poder de la determinación:** La perseverancia de Miren refleja la importancia de buscar la verdad, incluso cuando todo parece perdido, a fin de encontrarla.

- **La lucha contra la injusticia:** La serie muestra cómo los protagonistas desafían las instituciones y sistemas que intentan encubrir la corrupción.
- **El impacto del pasado:** Tanto Miren como Jaime deben confrontar heridas personales para avanzar en sus investigaciones.
- **La complejidad humana:** Los personajes están lejos de ser unidimensionales; sus decisiones y motivaciones reflejan las luchas internas de la vida real.



[WWW.CULTURAYFE.ES](http://WWW.CULTURAYFE.ES)