

Enero-febrero 2025 | n° 25

CULTURA

VITA

Revista para profundizar en tu vida



ORIGEN



02

Literatura

03

Recomendación

04

Frase del mes

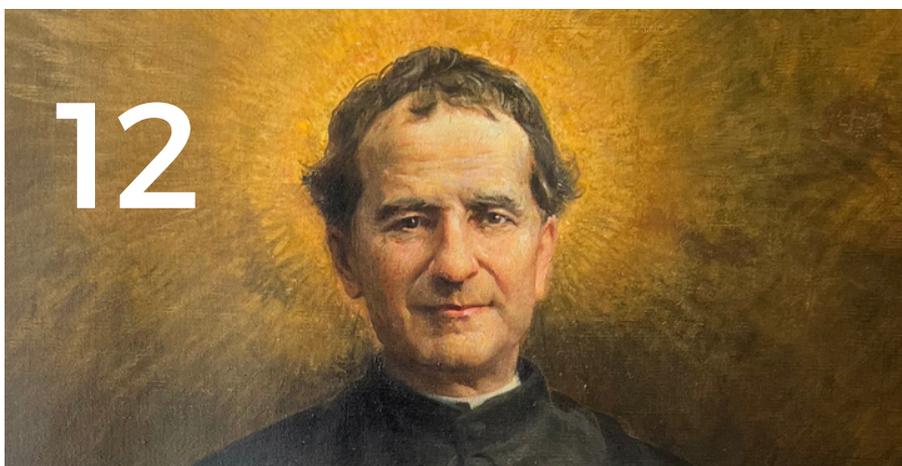


05

El Concilio Vaticano II: 60º Aniversario

06

Biblia



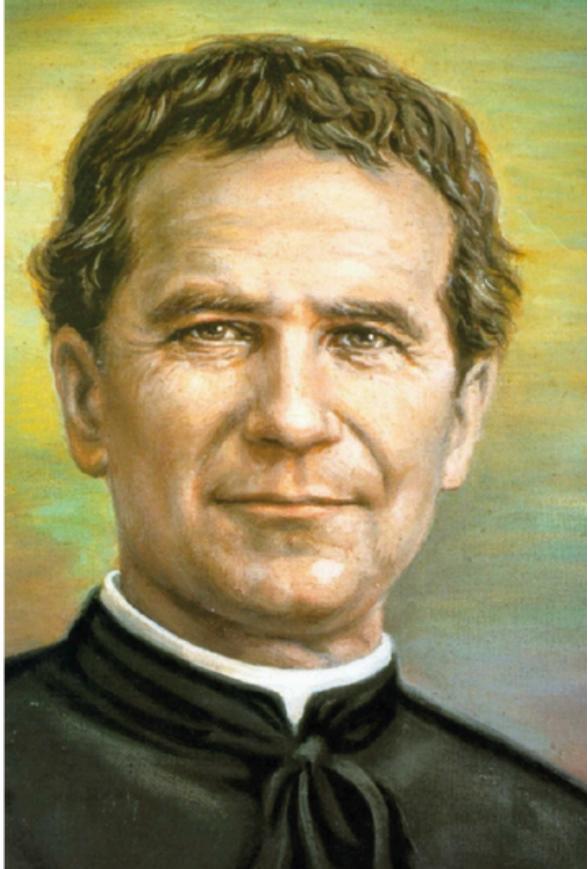
12

Rincón salesiano



18

Recursos



SUSCRIPCIÓN

Si deseas suscribirte a nuestra web y recibir la revista sigue los pasos.

¿QUIERES PARTICIPAR?

Si tienes interés en que publiquemos algún tema concreto que quieras compartir con los lectores no dudes en enviar tu artículo para nuestra página web www.culturayfe.es o para la revista.



1

ENTRA EN NUESTRA WEB

Accede a ella a través del enlace www.culturayfe.es

2

APARTADO DE SUSCRIPCIÓN

Pincha en el apartado de suscripción.

3

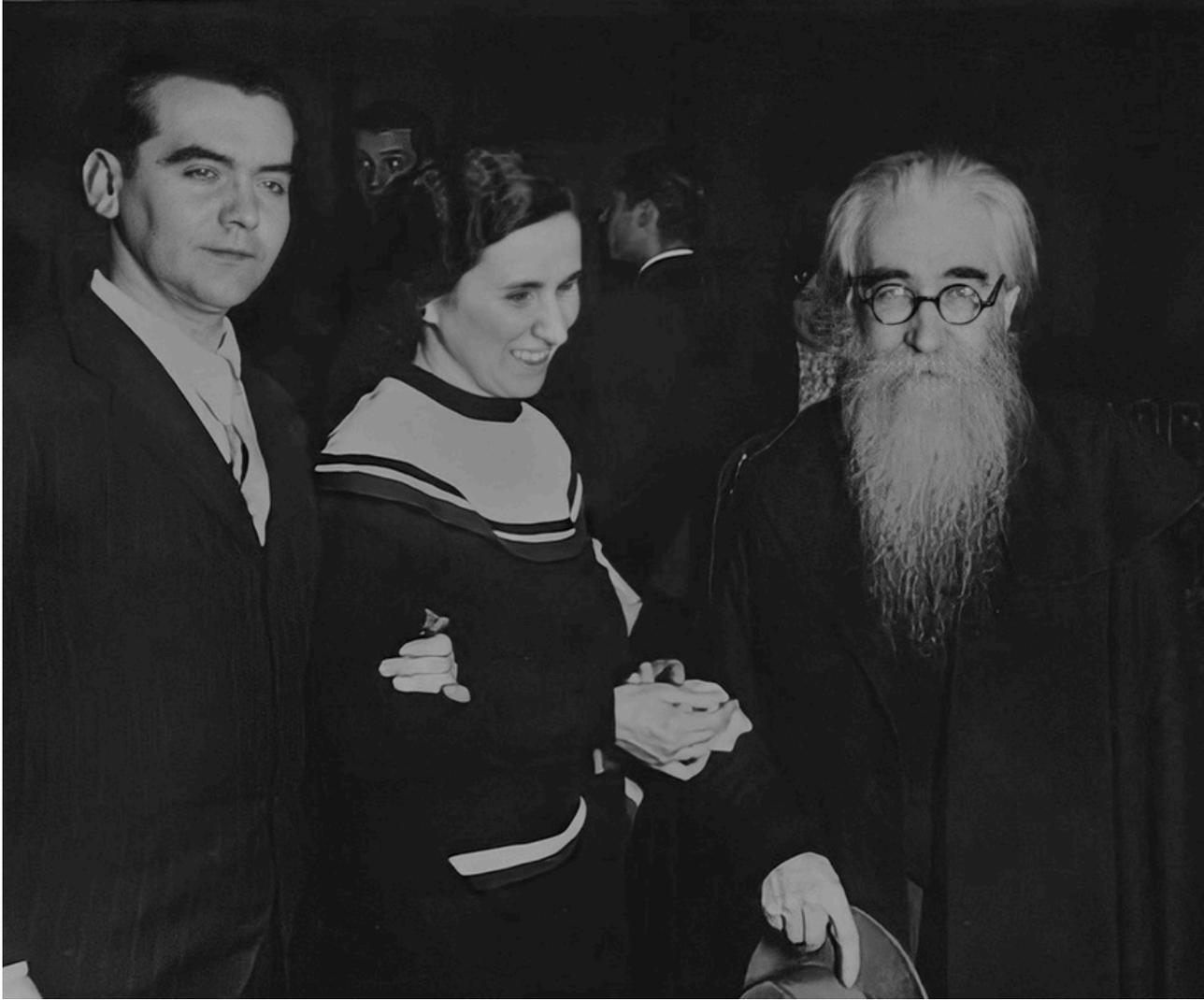
INTRODUCE TU CORREO

Introduce tus datos de correo electrónico y pincha en Suscríbete.

4

ACEPTA LA SUSCRIPCIÓN

Regresa al correo introducido y acepta nuestra invitación.



RAMÓN M^a DEL VALLE-INCLÁN

DEL MODERNISMO AL ESPERPENTO

Nació en Pontevedra en 1866, en una sociedade campesina. Estudió Derecho en Santiago, pero abandonó la carrera tras la muerte de su padre. Se trasladó a México por un año, donde trabajó en periódicos y conoció el Modernismo.

A su regreso a Pontevedra, se trasladó a Madrid, donde colaboró en periódicos y cultivó su imagen estafalaria. Lideró una tertulia en la que participaban renovadores literarios, y entabló una gran amistad con Rubén Darío.

Durante sus primeros años, adoptó una visión tradicionalista y carlista, que cambió con el inicio de la Primera Guerra Mundial. Se apartó del carlismo y apoyó la Segunda República. Más tarde, se unió al Partido Comunista.

Entre 1919 y 1920, sufrió una crisis que lo llevó a desarrollar el *esperpento*, una visión grotesca y deformada de la realidad, especialmente del mundo rural gallego. Este giro lo apartó del modernismo, creado una nueva estética.

En su obra encontramos una influencia modernista hasta 1906 (*Sonatas*, *El Marqués de Bradomín* y *La Marquesa Rosalinda*). Supera el esteticismo con *Tirano de Banderas*. En *El Ruedo Ibérico* ya utiliza el esperpento.

En *Luces de Bohemia* (1920), *Los cuernos de don Friolera* (1921), *Las galas del difunto* (1926) y *La hija del capitán* (1927), presenta la historia de España de forma grotesca. Estas obras fueron reunidas en *Martes de carnaval*.

Recomendación bibliográfica

Luces de Bohemia (1924) es una de las obras más representativas del teatro español del siglo XX y una pieza fundamental para entender su giro al esperpento, un estilo que el autor creó para ofrecer una visión deformada y grotesca de la realidad.

Esta obra, escrita en el contexto de una profunda crisis social y política a principios de 1920, surge de un proceso de evolución que lleva a Valle-Inclán desde su influencia modernista hasta su consolidación como uno de los grandes renovadores del teatro español.

A través de su protagonista, Max Estrella, y su acompañante, don Latino, Valle-Inclán presenta una crítica feroz a la sociedad española de la época, utilizando el esperpento como una herramienta para mostrar la podredumbre moral y política de un país marcado por la injusticia y la corrupción.

La obra no solo refleja las tensiones sociales y políticas, sino que también revela las miserias humanas a través de una estética grotesca y una narración que trastorna las convenciones del teatro tradicional.

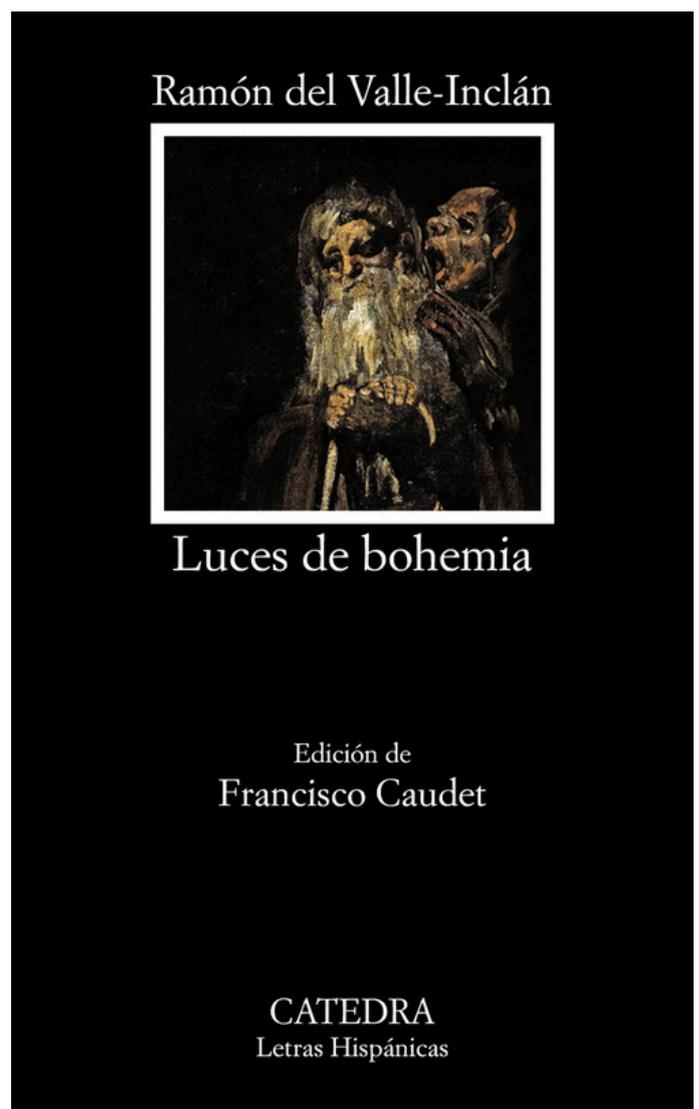
En este contexto, *Luces de Bohemia* se convierte en una denuncia de la realidad a través de una perspectiva que distorsiona lo cotidiano, proponiendo una crítica mordaz y despiadada.

A pesar de la feroz crítica a su sociedad, Valle-Inclán no se limita a lo realista, sino que introduce un universo de ficción que permite explorar la tragedia humana desde una óptica radicalmente diferente.

La obra de Valle-Inclán, en especial *Luces de Bohemia*, tiene un paralelo con el teatro de Federico García Lorca, quien, aunque influenciado por el esperpento, desarrolló una estética más lírica y poética.

Ambos autores compartieron el mismo contexto histórico y social, pero sus enfoques en la representación teatral son notablemente distintos. Mientras Valle-Inclán utiliza el esperpento para desvelar las miserias de la sociedad, Lorca incorpora la poesía y el dolor en un teatro profundamente simbólico.

Así, *Luces de Bohemia* se sitúa en el corazón de un cambio radical en la forma de entender y representar la realidad en el teatro, abriendo el camino para futuras generaciones de dramaturgos.



Luces de Bohemia (1920).

Frase del mes

YO ESBOZO, VOSOTROS DARÉIS LA TINTA

San Juan Bosco



EL CONCILIO VATICANO II

H En 2025, la Iglesia Católica celebra el 60° aniversario del Concilio Vaticano II, un evento que marcó un antes y un después en su relación con el mundo moderno. Convocado por el Papa Juan XXIII en 1962 y clausurado en 1965 por el Papa Pablo VI, este concilio ecuménico reunió a obispos, teólogos y expertos de todo el mundo para reflexionar sobre el papel de la Iglesia en el siglo XX y más allá.

El Vaticano II produjo una profunda renovación eclesial, destacándose por documentos como *Dei Verbum*, sobre la Divina Revelación, *Lumen Gentium* sobre la naturaleza de la Iglesia, *Sacrosanctum Concilium* sobre la reforma litúrgica, y *Gaudium et Spes*, que aborda la relación de la Iglesia con el mundo contemporáneo.

Además, el concilio promovió el ecumenismo, el diálogo interreligioso y la dignidad de cada persona en un contexto global cada vez más diverso.

La participación activa de los laicos y la celebración de la liturgia en lenguas vernáculas fueron cambios significativos que acercaron la fe al pueblo.

El concilio también subrayó el llamado universal a la santidad, invitando a todos los fieles a vivir una vida comprometida con el Evangelio.

A 60 años de su clausura, el Concilio Vaticano II sigue siendo un faro de renovación y esperanza para una Iglesia que busca ser fiel a Cristo en medio de los desafíos del mundo contemporáneo. Su mensaje continúa inspirando el diálogo, la unidad y el compromiso cristiano en todos los niveles.

Biblia

JOSUÉ: EL

LA CONQUISTA

LÍDER DE CANAÁN

DE LA TIERRA PROMETIDA



INTRODUCCIÓN

El libro de Josué narra la conquista y distribución de la Tierra Prometida, liderada por Josué, cumpliendo las promesas divinas.

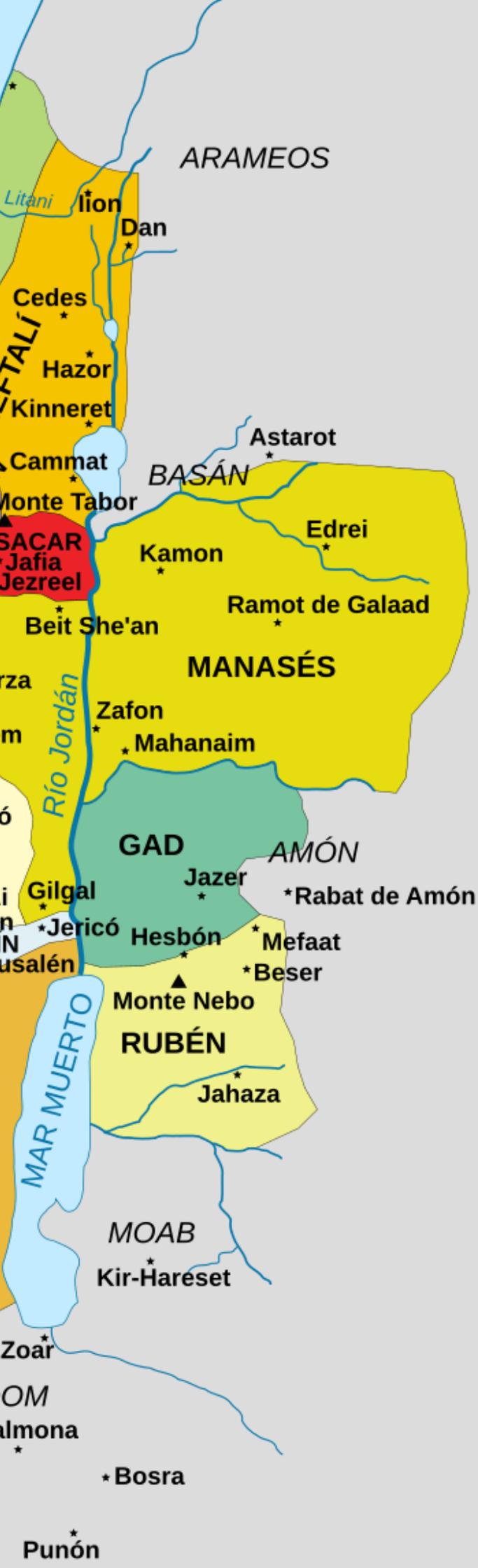
CONQUISTA DE LA TIERRA (1-12)

Tras la muerte de Moisés, Dios encomienda a Josué liderar al pueblo de Israel hacia la Tierra Prometida, asegurándole su apoyo constante. Josué organiza al pueblo para cruzar el río Jordán, donde Dios realiza un milagro al secar las aguas, permitiendo que lo crucen en seco. Este evento es conmemorado con un monumento de doce piedras. Una vez en la nueva tierra, Josué circuncida a los varones nacidos en el desierto y celebra la Pascua, momento en que el maná cesa, y comienzan a alimentarse de los frutos de la tierra.

En Jericó, Josué envía espías que son protegidos por Rahab, quien asegura la salvación de su familia. Según las instrucciones divinas, el pueblo rodea la ciudad durante siete días, llevando el Arca de la Alianza y tocando trompas. Al final, un gran grito hace que las murallas se derrumben, y Jericó es conquistada.

Sin embargo, un acto de desobediencia de Acán, quien toma objetos consagrados, provoca la ira de Dios y una derrota en la ciudad de Ay. Identificado por sorteo, Acán confiesa su pecado y es castigado. Tras restaurar la relación con Dios, Josué usa una emboscada para conquistar Ay, destruyendo la ciudad y tomando su botín. En el monte Ebal, el pueblo construye un altar y renueva la Ley.





Los habitantes de Gabaón, temerosos de Israel, fingen ser viajeros lejanos y logran establecer una alianza. Aunque descubren el engaño, Josué respeta el pacto, relegándolos a ser leñadores y aguadores para el pueblo.

Cuando cinco reyes amorreos atacan Gabaón, Josué lidera a Israel en su defensa. Con la ayuda de Dios, que envía granizo y prolonga el día, Israel obtiene una gran victoria. Los reyes son ejecutados, consolidando el dominio israelita en la región.

Josué lideró a Israel en una campaña militar, derrotando a 31 reyes, conquistando Cisjordania, distribuyendo tierras entre las tribus y dejando el país en paz.

REPARTO DE LA TIERRA (13-21)

Josué, ya anciano, recibe instrucciones de repartir la tierra aún no conquistada, que incluye regiones de filisteos, cananeos y otros. Atribuye tierras a las tribus por suertes, exceptuando a los levitas, que no reciben territorio, su heredad es Dios.

Se detallan los territorios dados a las tribus de Rubén, Gad, la media tribu de Manasés, y Judá. Caleb recibe Hebrón, y se narra cómo él expulsa a los anaquitas de la ciudad. Se exponen los límites de Judá, Efraín, y Manasés.

Simeón obtuvo su heredad dentro de la de Judá, Zabulón, Isacar, Aser, Neftalí y Dan recibieron sus tierras en diferentes regiones. También se asignaron ciudades de asilo para los homicidas involuntarios en lugares como Hebrón y Siquén. Los levitas recibieron ciudades en varias tribus, siendo 48 en total, con pastos para su ganado.

LA DESPEDIDA DE JOSUÉ (22-24)

Josué, al final de su vida, convocó a las tribus de Israel para recordarles cómo el Señor los había guiado, dándoles victorias y tierras. Exhortó a la obediencia, instándoles a seguir los mandamientos de la ley de Moisés y a no unirse a los pueblos paganos que quedaban en la región. Les advirtió que, si se apartaban de Dios y servían a otros dioses, serían castigados.

Luego, Josué reunió a Israel en Siquén y les recordó su historia, desde la llamada de Abraham hasta la conquista de Canaán. Les instó a elegir a quién servir, declarando que su familia serviría al Señor. El pueblo se comprometió a seguir a Dios y Josué selló una alianza con ellos, colocando una piedra como testigo. Josué murió a los 110 años y fue enterrado en su heredad.

Tras su muerte, Israel continuó sirviendo a Dios mientras vivieron aquellos que conocieron sus hazañas. También fueron enterrados José y Eleazar, completando un período de fidelidad a Dios.



JOSUÉ



“

No tengas miedo ni te acobardes, porque Yahveh tu Dios estará contigo dondequiera que vayas

JOS 1,9

1
12

Conquista de la tierra

Josué envía espías a Jericó, los cuales son ayudados por la prostituta Rahab. Cruzan el Jordán y acampan en Guilgal, donde se circuncidan y celebran la primera Pascua en tierras de Canaán. Empieza la conquista por Jericó, luego Ay. Se descubre el pecado de Acán. Josué pacta con los gabaonitas y vence a la coalición de cinco reyes cananeos. También vence a la coalición de Palestina septentrional. Esta parte termina con la enumeración de los reyes vencidos y las ciudades conquistadas.

Reparto de la tierra entre las tribus

En esta sección conocida como geográfica se da el reparto de tierras. Primero las tribus de Jordania, luego tres grandes tribus, luego las siete tribus restantes, y, finalmente, se enumeran los lugares de asilo y las ciudades levíticas.

13
21

22
24

Tres conclusiones: la despedida de Josué

En las conclusiones encontramos el regreso de las tribus de Rubén, Gad y la media de Manasés, el discurso de adiós de Josué y la gran asamblea de Siquén.

UN PERSONAJE: RAHAB

Dos espías de Josué se escondieron en la casa de esta prostituta en Jericó. Temerosa de Yahvé pide a los espías piedad cuando conquisten su tierra. Un cordón escarlata será la señal de la salvación de su casa. Aparecerá en la genealogía de Mateo.



1 Josué

2 Rahab

3 Fineas

4 Caleb



01 ESCRITOR

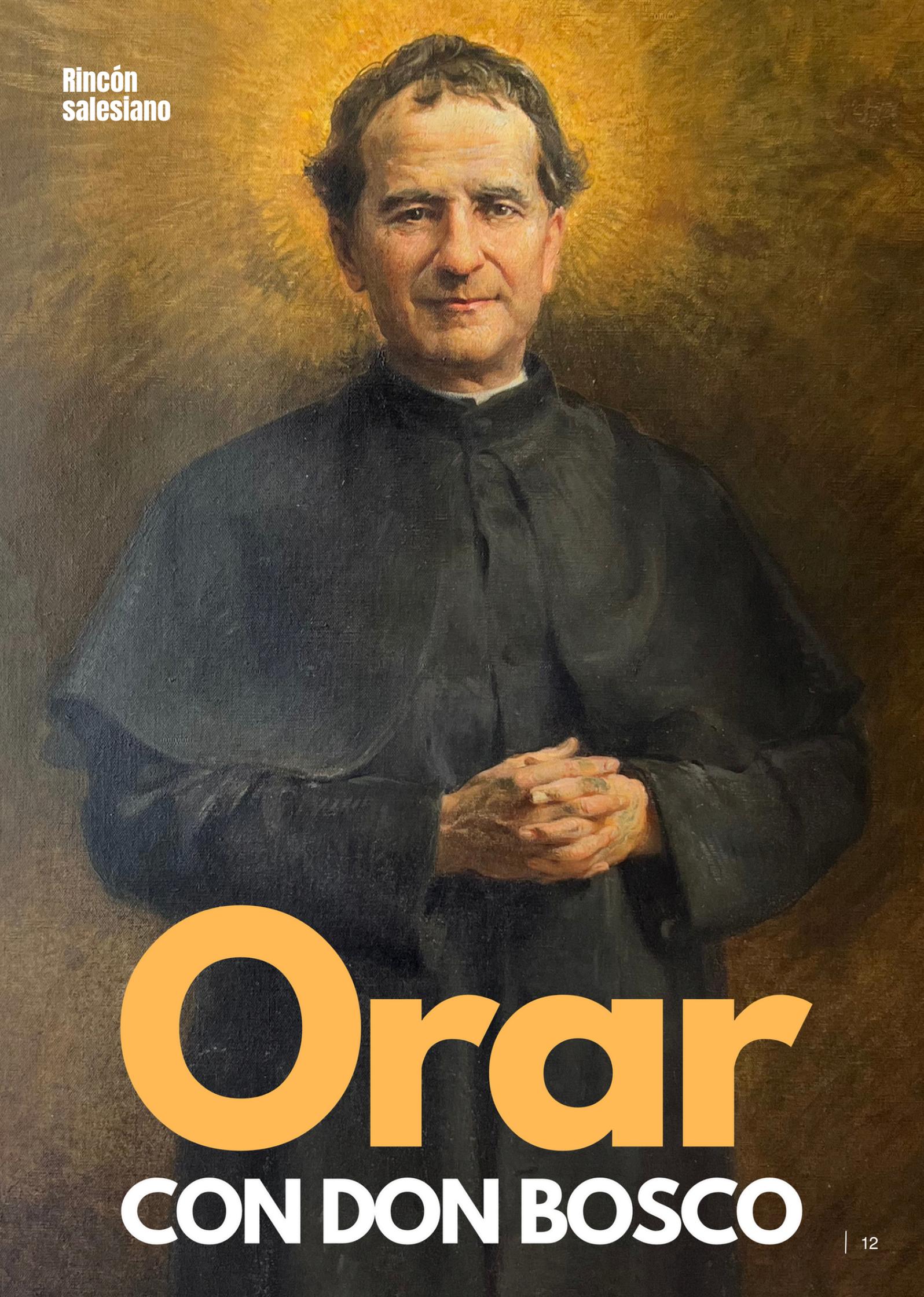
Pudo ser el propio Josué y/o un escriba.



02 FECHA

El libro pudo ser escrito en torno al 1400 y 1370 a.C

Rincón
salesiano

A detailed oil painting of Don Bosco, a man with dark, wavy hair and a slight smile, wearing a dark blue or black clerical garment with a high collar. His hands are clasped in front of him. The background is a textured, warm brownish-gold color.

Orar

CON DON BOSCO

En el umbral del Año Jubilar, convocado por el Papa Francisco para celebrar la esperanza, este libro tiene el propósito de servir de mediación para reflexionar y orar con la vida de Don Bosco.

En este mes de enero, en el que la Familia Salesiana celebra la vida al cielo de su santo fundador, quisiera invitaros con este libro a hacer un viaje espiritual a través de la vida de San Juan Bosco, teniendo la mirada y el corazón en el cielo, pero caminando con los pies en la tierra.

Este libro, inspirado en el de "Don Bosco con Dios" de E. Ceria, que está a punto de cumplir su centenario, nos invita a reavivar la llama de la esperanza a través del testimonio del santo de los jóvenes, que con su vida es ejemplo de servicio y entrega a los más pobres.

A través de las páginas de este libro, nos adentraremos en la vida de Don Bosco, desde su infancia marcada por la fe de su madre, Margarita Occhiena, hasta su sacerdocio y la fundación de la Congregación Salesiana y de las Hijas de María Auxiliadora. Descubriremos cómo, guiado por el Espíritu Santo, transformó el humilde cobertizo Pinardi de Valdocco en un lugar de esperanza para los jóvenes pobres y abandonados.

Seremos testigos de su infatigable labor, de su profunda espiritualidad y de su incansable entrega a la misión que Dios, mediante la presencia materna de la Auxiliadora, le encomendó. Una vida llena de rosas y espinas, que logró superar con la gracia de Dios, como si viera al invisible.



CONOCIENDO EL NUEVO LIBRO

Para ello, el libro se divide en **30 capítulos**, uno para cada día del mes de enero, en que encontraréis:

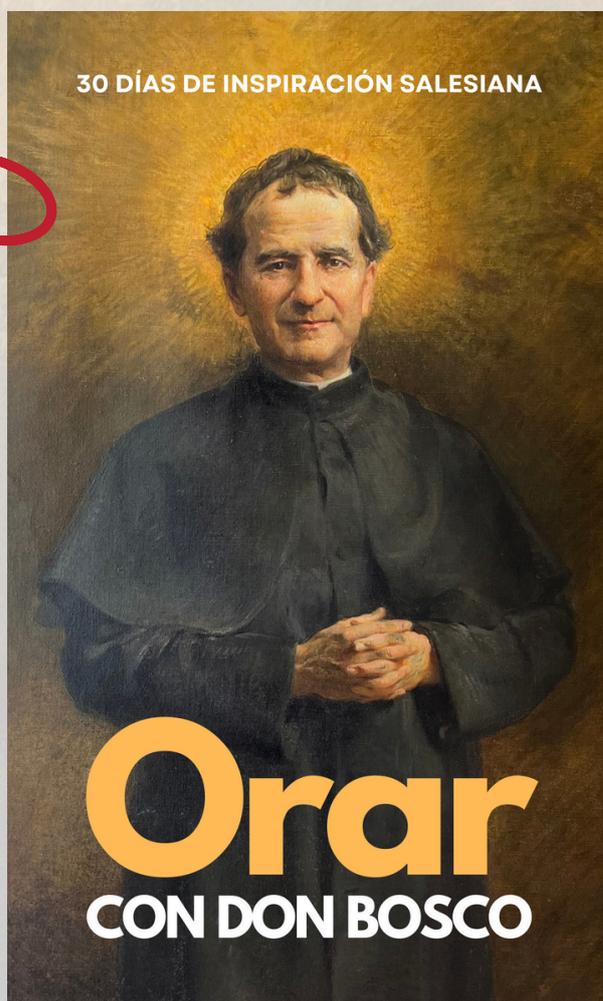
- Una frase inspiradora sobre la vivencia salesiana de la oración.
- Un fragmento de la vida de Don Bosco explicado y contextualizado.
- Una curiosidad de esa etapa vital de Don Bosco.
- Tres preguntas que invitan al lector a reflexionar sobre la enseñanza del día y su aplicación a la vida personal.
- Una oración al Señor por mediación de San Juan Bosco relacionada con el tema del día.
- Una pequeña cita bíblica sobre la oración.

A lo largo de los 30 días, el libro **recorre cronológicamente la vida de Don Bosco** a través de las vivencias de su madre, destacando algunos hitos importantes y algunos de los protagonistas de su historia. De esta manera, se permite al lector **profundizar en su espiritualidad**.

En este mes de Don Bosco, espero que este libro nos inspire a renovar nuestra esperanza y a seguir las huellas de Don Bosco, llevando luz y alegría a los jóvenes de nuestro tiempo.



Disponible en
amazon





EL PRIMER RECUERDO

FRANCESCO LUIGI BOSCO

- Nació el 4 de febrero de 1784 en Castelnuovo. Trabajó en el caserío Biglione con su familia.
- Francisco Luis Bosco se casa a los veintún años con Margarita Cagliari. En 1811 enviuda y contrae matrimonio con Margarita Occhiena, madre de Don Bosco el 6 de junio de 1812.
- En su primer matrimonio tuvo dos hijos, Antonio José y Teresa, si bien esta última vivió apenas dos días.
- Con Margarita Occhiena tuvo otros dos hijos: José Luis y Juan Melchor.

LA MUERTE DEL PADRE DE DON BOSCO

- Murió el 11 de mayo de 1817, con 33 años, cuando el niño Juanito Bosco no había cumplido aún los dos años.
- El lugar de su muerte fue la casa Biglione y la causa fue una pulmonía aguda que contrajo al entrar sudoroso en la bodega.

“No sé qué fue de mí en aquella penosa circunstancia. Sólo recuerdo, y es el primer hecho del que guardo memoria, que todos salían de la habitación del difunto mientras yo quería permanecer a toda costa en ella.

– Ven, Juan, ven conmigo –repetía adolorida mi madre.

– Si no viene papá, no voy yo –le respondí.

– ¡Pobre hijo mío! –añadió– ven, ¡ya no tienes padre!

Dicho esto, rompió a llorar, me tomó de la mano y me llevó a otra parte, mientras lloraba yo también viéndola llorar a ella” (MO, 6-7).



SAN IGNACIO

DE ANTIOQUÍA

INTRODUCCIÓN

San Ignacio de Antioquía, llamado Teóforo [portador de Dios], fue una figura central en la Iglesia primitiva. Es uno de los Padres Apostólicos. Según Eusebio de Cesarea en su *Historia Eclesiástica*, Ignacio fue el segundo obispo de Antioquía, sucediendo a Evodio: "En Antioquía, después de Evodio, el primero en ser nombrado, era muy conocido también en aquella época el segundo: Ignacio". De este modo, el segundo sucesor de Pedro en Antioquía destacó junto a otros grandes líderes cristianos: "Empezaron a ser notorios Papías, también el obispo de la región de Hierápolis, e Ignacio, el más ilustre entre la mayoría todavía ahora".

Ignacio no solo fue un obispo influyente, sino que también se distinguió por su martirio. Según la tradición relatada por Eusebio, fue enviado desde Siria a Roma para ser devorado por las fieras debido a su testimonio de Cristo: "Según una tradición, Ignacio fue enviado desde Siria a Roma a fin de ser pasto de las fieras por causa del testimonio de Cristo". Este sacrificio consolidó su legado como un testigo fiel de la fe cristiana, que abrazó el martirio como una forma de imitación de Cristo. Su vida y cartas han dejado una huella profunda en la teología y espiritualidad cristiana.





EL MARTIRIO

Ignacio fue condenado a las fieras en Roma. Para ello fue llevado a la ciudad eterna durante un largo camino.

1) FILADELFIA

En esta primera etapa, San Ignacio, obispo de Antioquía, aún gozaba de cierta libertad, aunque ya estaba condenado a morir devorado por las fieras en Roma. Su traslado hacia la ciudad eterna fue largo y marcado por encuentros significativos y escritos profundos.

2) ESMIRNA

En esta ciudad, Ignacio se encuentra con Policarpo, obispo de Esmirna, así como con delegaciones de Éfeso, Magnesia del Meandro y Trales, junto a sus respectivos obispos: Onésimo, Damas y Polibio. Desde Esmirna, mientras permanece encadenado y en camino a Roma, escribe cuatro cartas: A los efesios, A los magnesios, A los tralianos, A los romanos.

3) TRÓADE

Durante su estancia en esta ciudad, Ignacio continúa su labor epistolar y escribe tres cartas más: A los filadelfios, A los esmirniotas y A Policarpo.

4) NEÁPOLIS

En su carta a Policarpo, Ignacio menciona que, debido a un cambio repentino en los planes (navegar de Tróade a Neápolis según la voluntad divina), no pudo escribir a todas las iglesias. Por ello, encarga a Policarpo que comunique sus mensajes a las comunidades restantes.

5) ROMA

Finalmente, Ignacio llega a Roma, donde se consuma su martirio. Existen cinco actas martiriales.





CONTRA LAS HEREJIAS

Más allá de reconocer de forma exacta cuáles son las herejías que San Ignacio combatió, sabemos por sus cartas el enorme celo que tuvo por la unidad de la Iglesia. Para preservarla era necesario conservar una doctrina auténtica ligada a los apóstoles y al evangelio de Jesucristo.

Entre las herejías más combatidas encontramos el judaísmo y el docetismo, si bien su combate es mucho más amplio. En su *carta a los efesios* se enfrenta a aquellos que quieren romper con la estructura jerárquica de la comunidad, como también ocurre en la *carta a los magnesios* y en *A los filadelfios*, donde denuncia algunas influencias judaizantes.

El docetismo está claramente combatido en su carta a los tralianos. Esta herejía, que negaba la verdadera encarnación de Cristo al afirmar que su cuerpo era solo una apariencia y no una realidad, fue una de las principales doctrinas que San Ignacio de Antioquía enfrentó con firmeza. En su carta a los tralianos, San Ignacio insiste en la plena humanidad de Cristo, subrayando que el Hijo de Dios verdaderamente nació, sufrió y murió por la salvación de la humanidad. Este énfasis en la realidad física de Cristo era esencial para Ignacio, ya que consideraba que el misterio de la salvación radicaba en que Dios se hizo verdaderamente humano, con carne y sangre.

San Ignacio no solo combatió las herejías de forma teológica, sino también pastoral. Su preocupación por la vida práctica de los cristianos y su llamado a la unidad, la caridad y la firmeza en la fe es evidente en cada una de sus cartas. Su defensa del misterio de Cristo y de la estructura eclesiástica lo convierte en uno de los padres apostólicos más influyentes en los primeros siglos del cristianismo.

EL CONCILIO VATICANO II

Legado de la Reforma que cambió la Iglesia

ESCANEA AQUÍ



Los feos

"Los feos" es una película de 2024 basada en la novela "Traición" de Scott Westerfeld. Se ambienta en una sociedad futurista, siguiendo el molde de otras distopías juveniles como "Los Juegos del Hambre" y "Divergente".



"Los feos" es una película de 2024 basada en la novela "Traición" de Scott Westerfeld. Se ambienta en una sociedad futurista, siguiendo el molde de otras distopías juveniles como "Los Juegos del Hambre" y "Divergente".

El día de 16º cumpleaños los jóvenes son sometidos a una operación que los hace físicamente perfectos y llevados una ciudad con todo tipo de lujos.

Una comunidad rebelde llamada "El Humo", con David al mando intenta hacer frente a esta nuevo estilo de vida que atenta contra la libertad y la dignidad de las personas.

Entre algunos de los aprendizajes que podemos obtener de la película encontramos

- **La búsqueda de la verdad:** al igual que Tally, es esencial aprender a desafiar lo establecido y descubrir lo que realmente importa.
- **Cuestionamiento de las normas sociales:** no todo lo que la sociedad presenta como "ideal" o "perfecto" es saludable o beneficioso para todos.
- **El valor de la amistad:** es el motor que mueve la película y que anima a los protagonistas a actuar.
- **La manipulación de la percepción:** el sistema controla a los personajes haciéndoles creer que la belleza física es esencial, lo que nos recuerda el poder de los medios.

Algunas frases...

- *Ellos hacen que nos sintamos tan solos e inseguros que no tenemos tiempo para las cosas que importan de verdad: pensar, leer, aprender, soñar, decidir qué queremos ser... Y yo no me conformo, y vosotros no os conformáis (David).*
- *Nadie te juzga por tu aspecto, lo importante es como eres por dentro (Shay).*



PELÍCULA
LOS FEOS

WWW.CULTURAYFE.ES