

Mayo-junio 2024 | n° 21

# CULTURA Y VIDA

Revista para profundizar en tu vida



AUXILIADORA



02

**Literatura**

03

**Recomendación**

04

**Frase del mes**



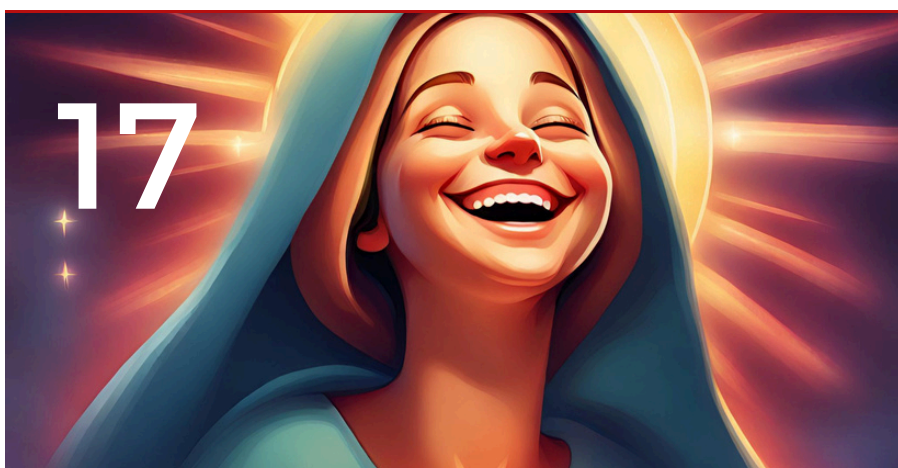
05

**El Gran desconocido**



06

**Biblia**



17

**Rincón salesiano**



38

**Recursos**



# SUSCRIPCIÓN

Si deseas suscribirte a nuestra web y recibir la revista sigue los pasos.

## ¿QUIERES PARTICIPAR?

Si tienes interés en que publiquemos algún tema concreto que quieras compartir con los lectores no dudes en enviar tu artículo para nuestra página web [www.culturayfe.es](http://www.culturayfe.es) o para la revista.

1

### ENTRA EN NUESTRA WEB

Accede a ella a través del enlace [www.culturayfe.es](http://www.culturayfe.es)

2

### APARTADO DE SUSCRIPCIÓN

Pincha en el apartado de suscripción.

3

### INTRODUCE TU CORREO

Introduce tus datos de correo electrónico y pincha en Suscríbete.

4

### ACEPTA LA SUSCRIPCIÓN

Regresa al correo introducido y acepta nuestra invitación.



# JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

## TERCERA ÉPOCA (1937-1958)

Había pasado apenas un mes desde el inicio de la Guerra Civil Española cuando Juan Ramón y Zenobia cruzan el Atlántico para no regresar.

De Washington pasarán a Nueva York y Puerto Rico hasta que en noviembre de 1936 se instalan en Cuba, hasta que en 1939 marchan a Miami. En 1942 permanecerán en Washington hasta su traslado definitivo a Puerto Rico en 1951.

Su obra más importante del momento es *Animal de fondo*,

cuya publicación marcará un antes y un después en esta etapa final. Su obra poética anterior escrita en esta época son unos 100 poemas, que encontramos en *En el otro costado* (1936-1942), *Una colina meridiana* (1942-1950) y *Tercera antología* (1957).

En el verano de 1948 realiza un viaje con su esposa a Argentina para unas conferencias. Durante el viaje tendrá la "gran experiencia mística". Los 29 poemas de *Animal de fondo*, publicados en Buenos Aires, fueron escritos

en su mayoría durante la travesía. Desembarca en Buenos Aires el 4 de Agosto para tres meses con una gran acogida. Publica en 1949 dicho libro como adelanto de *Dios deseado y deseante*.

Por esta época sufre una fuerte depresión. La luz que verá tras su Premio Nobel de Literatura en 1956, se verá truncada tres días más tarde por la muerte de su esposa. En 1957 publica la *Tercera Antología*. Muere el 29 de mayo de 1958.

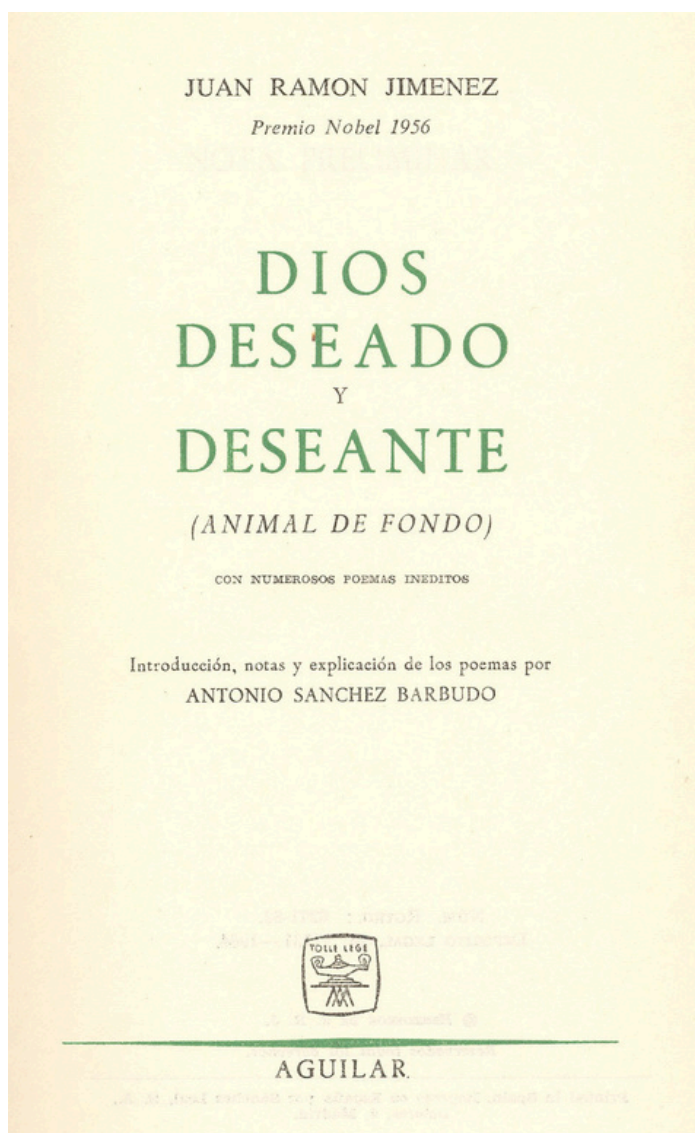
## Recomendación bibliográfica

A

*Animal de fondo* (1949) es una de sus obras más famosas escrita en 1948 durante su viaje a Argentina. Aparece por primera vez publicado en 1949 (edición princeps).

Será en la Tercera antología poética (1957) donde aparecerá con el título *Dios deseado y deseante* que constará de una primera parte correspondiente a *Animal de fondo* y una segunda parte con un añadido de siete poemas más.

Es muestra de la experiencia particular de Dios que tuvo el poeta, intensificada en su gran experiencia mística de 1948.



## 29. SOY ANIMAL DE FONDO

«En fondo de aire» (dije) «estoy»,  
(dije) «soy animal de fondo de aire» (sobre tierra),  
ahora sobre mar; pasado, como el aire, por un sol  
que es carbón allá arriba, mi fuera, y me ilumina  
con su carbón el ámbito segundo destinado.

Pero tu, dios, también estás en este fondo  
y a esta luz ves, venida de otro astro;  
tú estás y eres

lo grande y lo pequeño que yo soy,  
en una proporción que es ésta mía,  
infinita hacia un fondo  
que es el pozo sagrado de mí mismo.

Y en este pozo estabas antes tu  
con la flor, con la golondrina, el toro  
y el agua; con la aurora  
en un llegar carmin de vida renovada;  
con el poniente, en un huir de oro de gloria.  
En este pozo diario estabas tu conmigo,  
conmigo nifio, joven, mayor, y yo me ahogaba  
sin saberte, me ahogaba sin pensar en ti.  
Este pozo que era, solo y nada más ni menos,  
que el centro de la tierra y de su vida.

Y tu eras en el pozo mágico el destino  
de todos los destinos de la sensualidad hermosa  
que sabe que el gozar en plenitud  
de conciencia amadora,  
es la virtud mayor que nos trasciende.

Lo eras para hacerme pensar que tú eras tú,  
para hacerme sentir que yo era tú,  
para hacerme gozar que tú eras yo,  
para hacerme gritar que yo era yo  
en el fondo de aire en donde estoy,  
donde soy animal de fondo de aire  
con alas que no vuelan en el aire,  
que vuelan en la luz de la conciencia  
mayor que todo, el sueño  
de eternidades e infinitos  
que están después, sin más que ahora yo, del aire.



**¡QUÉ HERMOSO SERÍA  
QUE PERMANECIESE EN  
NOSOTROS LA  
CONSCIENCIA DE QUE  
DENTRO DE NOSOTROS NO  
SOLO TENEMOS DONES  
DEL ESPÍRITU SANTO,  
SINO EL DON MISMO QUE  
ES EL ESPÍRITU SANTO!**

Chiara Lubich

# EL GRAN DESCONOCIDO

**¿**¿Cómo se puede tener fe sin ni siquiera saber quién es el Espíritu Santo?

¿Cómo podemos rezar sin invocar al Espíritu de Dios? Ahora que nos encontramos ante estas preguntas hemos podido caer en la cuenta de la verdad que se esconde tras ellas. Vamos a la Iglesia, hacemos oraciones, reflexionamos sobre nuestra vida sin ni siquiera tener en cuenta al que nos da el impulso para poder hacerlo.

La mayoría de las veces pedimos al Espíritu Santo que venga, que nos traiga paz, alegría, ánimo. Nuestra imagen de Él a veces se asemeja a la de una especie de “cosa-fuerza” que nos viene de fuera de manera extrínseca.

Claramente el Espíritu Santo es Dios, no somos nosotros

mismos, y viene a nosotros como lo hizo en Pentecostés.

Sin embargo, me gustaría enfocarme, sabiendo las limitaciones, en la perspectiva que nos muestra San Pablo, que es la de su presencia en nosotros.

¿No sería mejor decirle al Espíritu Santo que salga de lo más profundo de nuestro ser? Muchas veces, por nuestro pecado, nuestras inseguridades, nuestra incapacidad ahogamos al Espíritu Santo, lo acallamos para quedar bien.

Sin embargo, el quiere salir, quiere romper nuestras barreras, quiere hacernos vivir la experiencia de ser hijos de Dios.

*Nadie puede decir: ¡Jesús es Señor!, sino por el Espíritu Santo (1 Cor 12,3).*

# ÉXODO: DE EGIPTO

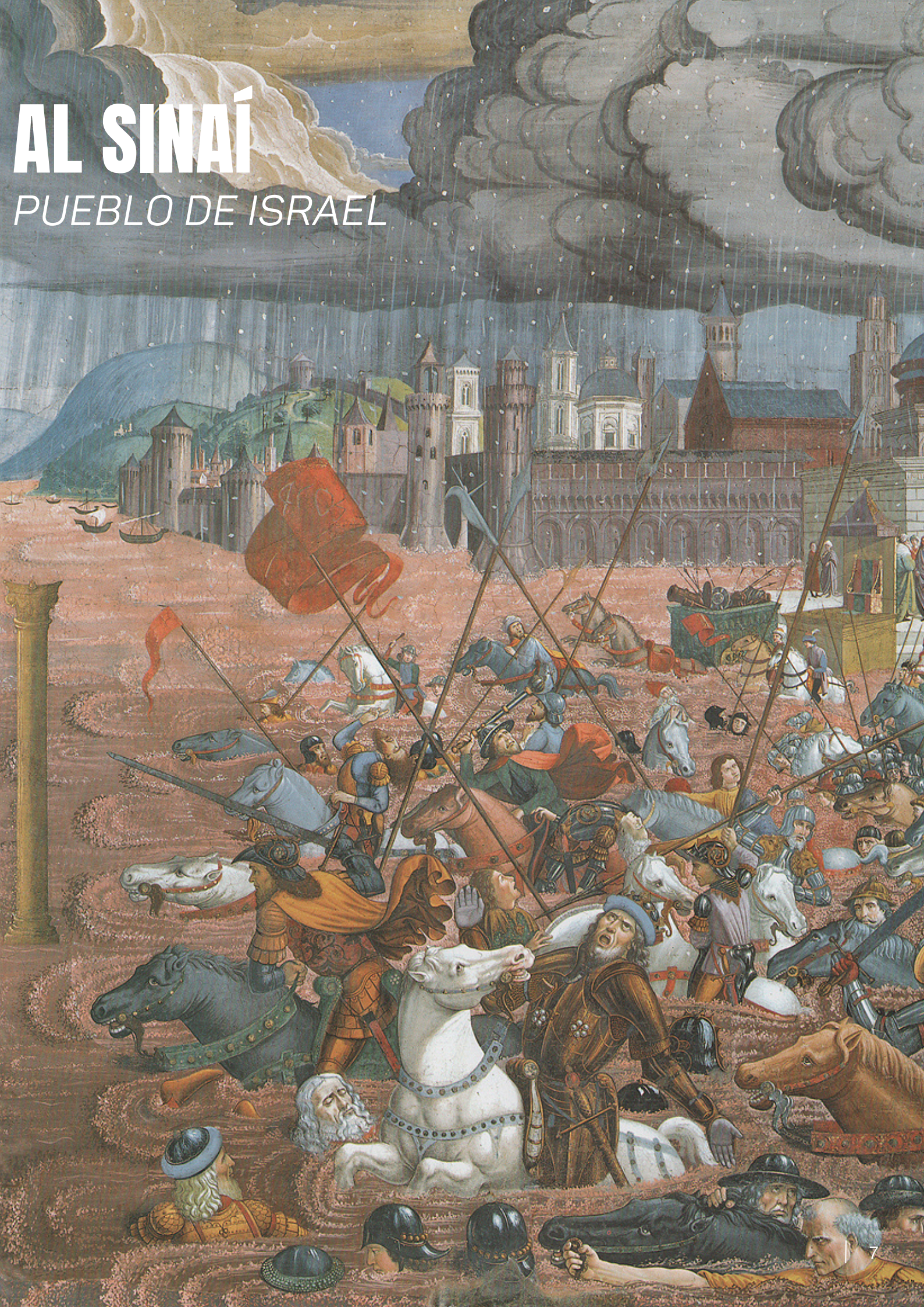
LA LIBERACIÓN DEL





# AL SINAI

PUEBLO DE ISRAEL



# INTRODUCCIÓN

El primer libro de la Biblia muestra que *es Dios el origen de todas las cosas y en la belleza de la creación se despliega su omnipotencia de Padre que ama* (Benedicto XVI). El conocido como *Bereshit* en la Biblia hebrea es la gran respuesta a los interrogantes del hombre.

## ESTRUCTURA

### ISRAEL EN EGIPTO (1,1-15,21)

#### EX 1,1-7: DEL GÉNESIS AL ÉXODO

El Éxodo comienza enumerando los nombres de los doce hijos de Jacob, líderes de las doce tribus de Israel. Se establece el vínculo con el final del Génesis. Muere José y el pueblo se multiplica.

#### EX 1,8-22: ESCLAVITUD DE ISRAEL

La llegada de un faraón que desconoce su historia provocará la esclavitud del pueblo. Ante el incremento de hijos israelitas, el faraón manda oprimirlos y manda a las comadronas hebreas, Sifrá y Puá, matar a los niños varones. Como estas no le obedecieron, mandó matar a los niños.

#### EX 2,1-7,7: MOISÉS

Tras nacer Moisés es echado al Nilo y encontrado por la hija del faraón y lo cría como a su hijo. Moisés en su juventud presencia la matanza de un hebreo por parte de un egipcio y lo mata. Al día siguiente huye preso del miedo a Madián, donde se casó con Séfora, hija del sacerdote Jetró, y tuvieron su primer hijo llamado Gersón.

El capítulo tercero relata el encuentro de Moisés con Dios en el Horeb.



Las tradiciones bíblicas sobre Moisés tienen base histórica por su nombre de origen egipcio, su matrimonio con Séfora, su relación con los madianitas y la noticia de su muerte y tumba en Transjordania.



Mientras Moisés lleva sus ovejas al desierto, vio una zarza que ardía y no se consumía. Allí se encuentra con Dios que le da la misión de liberar al pueblo. También le revela su nombre (*Yo soy el que soy*), le da instrucciones y le otorga poder para hacer prodigios.

Moisés marcha a Egipto con su hermano Aaron y se presenta ante el faraón, que incrementa la opresión. Acaba con un nuevo relato de la vocación de Moisés en el que se intercala la genealogía de Moisés y Aarón.

## **EX 7,8-10,29: LAS DIEZ PLAGAS**

Tras el encuentro con el faraón, donde convierten el cayado en serpiente, ante el endurecimiento de su corazón, se van a producir las conocidas como diez plagas:

- 1ª plaga: el agua se convierte en sangre.
- 2ª plaga: el río que se llena de ranas.
- 3ª plaga: polvo convertido en mosquitos.
- 4ª plaga: envío de los tábanos.
- 5ª plaga: muerte del ganado.
- 6ª plaga: úlceras o erupciones cutáneas.
- 7ª plaga: lluvia de granizo.
- 8ª plaga: envío de langostas.
- 9ª plaga: tres días de densas tinieblas.
- 10ª: muerte de primogénitos egipcios.

## **EX 11,1-13,16: LOS PRIMOGÉNITOS**

La narración de la décima plaga es más extensa. Primero se anuncia y se da instrucciones al pueblo que celebra la primera pascua y la fiesta de los ázimos. Tras ello se produce la décima plaga.

## **EX 13,17-15,21: SALIDA DE EGIPTO**

El faraón deja salir al pueblo, pero se arrepiente y los persigue. Pero en tras el paso por el Mar de los hebreos, los egipcios quedan atrapados y mueren. El pueblo entona un canto triunfal.

# EN EL DESIERTO (15,22-18,27)

## LA MURMURACIÓN

El libro del Éxodo narra la marcha por el desierto antes de llegar al Sinaí. Moisés y los israelitas parten hacia Mará donde murmura al no tener agua dulce. Tras echar un madero que la hizo potable salen hacia Elim.

Al llegar al desierto de sin el pueblo vuelve a murmurar y desea la muerte. Yahveh manda cordonices y maná al pueblo para comer. Los israelitas continúan por el desierto y acampan en Refidim, donde de nuevo no tienen agua y murmura de nuevo. Yahveh responde con agua que sale de una roca golpeada por Moisés al lugar que se llamó Massá y Meribá.

En 17,9 aparece por primera vez Josué, líder de Israel tras Moisés, que encabeza la batalla contra los amalecitas mientras Moisés, Aarón y Jur suben a la cima del monte. Mientras Moisés tenía las manos alzadas ganaban los israelitas. Josué los derrota. Antes de llegar al Sinaí Jetró visita a Moisés con Séfora y los dos hijos de Moisés (Gersón y Eliezer. Moisés instituye a los jueces.

El verbo hebreo לון (lûn/lîn), generalmente traducido como murmurar, se emplea en contextos judiciales e implica una rebelión abierta contra alguien con la intención de acabar con él. EN la Biblia, este verbo describe la protesta de Israel contra sus líderes y Dios. Su significado es la mala interpretación que Israel hace de Dios y lo rechaza. Impulsados por la ceguera y la impaciencia desestiman la liberación que Dios les está otorgando. Se usa exclusivamente en Éx 15-17 y Núm 14-17.





## LA ALIANZA (19-24)

### EX 19:20,18-21: MARCO DEL DECÁLOGO

A los tres meses, el pueblo llega a los pies del Sinaí. Moisés sube hacia Dios y escucha la promesa de la Alianza desde el monte. El pueblo se prepara para la Alianza, y Yahveh se manifiesta. La teofanía sobre el monte se describe como una especie de erupción volcánica.

### EX 20,1-17: EL DECÁLOGO

El decálogo o “diez palabras” lo conservamos aquí y en Dt 5,6-21. Es el núcleo de la Ley mosaica. Se abre con referencia a Yahveh (“Yo soy Yahveh”) y se cierra con la alusión al prójimo (“tu prójimo”).

### EX 20,22-23,19: LIBRO DE LA ALIANZA

Nos encontramos con una serie de instrucciones dados por Yahveh a Moisés para transmitir al pueblo de Israel. Primero se prohíbe la adoración de dioses ajenos y manda construir un altar. Luego da unas normas relativas a los esclavos, homicidios, maltrato, raptos, peleas, robos y otros delitos.

Ordena la imparcialidad en los juicios, la ayuda al necesitado, la protección al extranjero y la prohibición de la usura. Promueve la honestidad, la compasión, la justicia y la fidelidad. Además da instrucciones sobre el descanso sabático y las fiestas de Israel.

### EX 23,20-33;24: CONCLUSIÓN

Concluye con unas instrucciones sobre la conquista de la Tierra Prometida, que se anticipa. Serán guiados por un ángel. Advierte contra la idolatría y promete protección en la guerra. Yahveh ratifica la alianza y Moisés lee el libro de la Alianza.

# EL SANTUARIO (25-31;35-40)

## PRESCRIPCIONES (25-31)

En estos capítulos encontramos algunas normas referentes a la construcción del santuario (“Me harás un santuario para que yo habite en medio de ellos”). Encontramos el mobiliario (arca, mesa de los panes, candelabro de oro), el cortinaje, el velo, el armazón, el atrio, el aceite para el alumbrado... Además, habla de los sacerdotes (ornamentos, efod de oro, pectoral, manto, diadema, vestiduras), la consagración de Aarón y sus hijos.. Acaba dando instrucciones sobre los artífices del santuario y el descanso sabático.

## EJECUCIÓN (35-40)

Concluye el libro del Éxodo con la construcción del Santuario, desde la colecta de materiales hasta su erección y consagración. Encontramos la ejecución de todas aquellas prescripciones que anteriormente Yahveh había pronunciado sobre cómo sería su santuario y los sacerdotes.



## EL BECERRO DE ORO (32-33)

Ante la tardanza de Moisés, el pueblo pide a Aaron que les haga un dios que los guíe. Con los pendientes de oro del pueblo funde un becerro y erige un altar donde ofrecen al día siguiente holocaustos y sacrificios.

Yahveh airado hace bajar a Moisés. Ante la voluntad de Dios de encender esa ira contra el pueblo Moisés intercede. Tras lograr aplacar a Yahveh baja del monte con las dos tablas escritas por Dios. Pero cuando se acercaba al campamento, al ver el becerro, arroja las tablas al pie del monte. Luego destruyó el becerro y manda a los levitas matar cada uno a su hermano. Moisés regresa al monte y pide perdón por el pueblo. Yahveh le dice que lleve al pueblo de Israel a la tierra prometida, pero que Él mismo no irá con ellos debido a la obstinación del pueblo. El pueblo se entristece y se despoja de sus ornamentos.

Moisés establece la Tienda del Encuentro fuera del campamento, donde la gente busca a Yahveh. Cuando Moisés entra en la tienda, la columna de nube desciende y Yahveh habla con él. Moisés ruega a Yahveh que lo acompañe y Yahveh promete ir con ellos. Moisés pide ver la gloria de Dios, pero Yahveh no deja ver su rostro. Le ofrece ver su gloria de forma parcial, escondido en una hendidura de la peña.



# RENOVACIÓN DE LA ALIANZA (34)

En este pasaje, Yahveh instruye a Moisés para tallar dos nuevas tablas de piedra para reemplazar las que había roto anteriormente.

Moisés debe subir al monte Sinaí solo con las dos piedras labradas. Allí pide clemencia y misericordia a Yahveh para que venga en medio de su pueblo.

Yahveh promete renovar su pacto con Israel y forja su alianza. Establece una serie de mandamientos y regulaciones, incluyendo la prohibición de hacer pactos con los habitantes de la tierra prometida y la celebración de festividades y sacrificios.

Moisés permanece en el monte durante cuarenta días y cuarenta noches, donde escribe las palabras de la alianza en las tablas. Al bajar del monte, su rostro irradia luz debido a su encuentro con Yahveh, lo que asusta a los israelitas.

Moisés les comunica las palabras de Yahveh y se cubre el rostro con un velo, revelándolo solo cuando habla directamente con Yahveh.





# LAS PARTERAS SIFRÁ Y PUÁ

Dentro del contexto inicial introductorio encontramos la desobediencia de las dos parteras, Sifrá y Puá al nuevo faraón que no había conocido a José. Ellas, movidas por el temor de Dios, desobedecen la orden del faraón de matar a los niños varones hebreos. Este hecho se relata en Ex 1, 15-22:

*Además, el rey de Egipto dijo a las comadronas hebreas, una de las cuales se llamaba Sifrá y otra Puá: «Cuando asistáis a las hebreas, y les llegue el momento del parto: si es niño, lo matáis; si es niña, la dejáis con vida». Pero las comadronas temían a Dios y no hicieron lo que les había ordenado el rey de Egipto, sino que dejaban con vida a los recién nacidos. Entonces, el rey de Egipto llamó a las comadronas y las interrogó: «¿Por qué obráis así y dejáis con vida a los niños?». Contestaron las comadronas al faraón: «Es que las mujeres hebreas no son como las egipcias: son robustas y dan a luz antes de que lleguen las comadronas». Dios premió a las comadronas y el pueblo crecía y se hacía muy fuerte. Y a las comadronas, como temían a Dios, también les dio familia. Entonces el faraón ordenó a todo su pueblo: «Cuando nazca un niño, echadlo al Nilo; si es niña, dejadla con vida».*

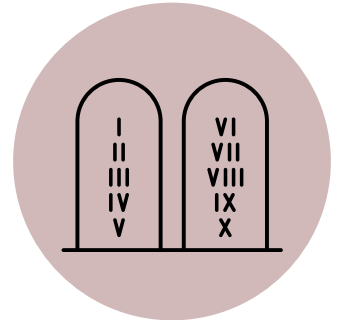
Estas dos parteras, únicas parteras cuyos nombres conocemos de toda la Biblia, son las primeras personas nombradas tras la genealogía, frente al rey de Egipto que es anónimo. Ambas desafían sus órdenes. Podríamos considerarlas un primer ejemplo de desobediencia femenina. La expresión מִלִּדָּה, partera o comadrona, es el participio femenino plural sustantivado del verbo לָדָה, cuyo significado es "asistir partos". Este se sustantiviza como "aquella que asiste los partos".

Estas dos figuras débiles, que son capaces de enfrentarse al más poderoso de Egipto, demuestra la grandeza de estas dos mujeres que en un momento de la historia sirven de mediación para realizar el plan de Dios. Esta distancia entre el poder del faraón, un ser divino, y las comadronas, no impide su oposición, no las acobarda. Ambas se rompen con los estereotipos de la época y llevan a cabo acciones transgresoras que dan lugar a la gran historia de liberación del pueblo de Israel.



La nueva serie documental titulada *Testamento: La historia de Moisés* narra en su primera temporada, recién estrenada en marzo de 2024, de esta narración del Éxodo desde el nacimiento de Moisés hasta su liberación, paso por el mar y camino por el desierto.

# ÉXODO



“

**No habrá para ti  
otros dioses delante  
de mí.**

ÉX 20,3

## La liberación del pueblo de Israel

1,1  
-  
15,21

El pueblo de Israel, oprimido en Egipto va a ser liberado por Moisés, que tras el encuentro con Dios en la zarza ardiente es enviado ante el faraón. Las diez plagas propician al pueblo el paso por el mar Rojo tras la celebración de la Pascua.

## La marcha a través del desierto

El pueblo de Israel se pone en marcha por el desierto hacia la tierra prometida. Va a ser tentado, pero también se va a encontrar con Dios y cuidado por él con el maná.

15,22  
-  
18,27

## La alianza del Sinaí

19,1  
-  
24,18

Dios establece una alianza con Moisés y su pueblo a través de los diez mandamientos y otras leyes fundamentales para vivir su relación con Él.

## La organización del culto: el arca de la alianza

Dios da al pueblo unas prescripciones rituales y le manda construir un arca de la alianza. Dios indica cómo debe ser el santuario y los sacerdotes dedicados al culto. Finalmente consagra el día del sábado.

25,1  
-  
31,18

## El becerro de oro y la construcción del templo

32,1  
-  
40,38

El pueblo rompe la alianza y construye un becerro de oro. Tras la destrucción de las tablas y la intercesión de Moisés, Dios renueva la alianza con su pueblo que construye el Templo.

## UN PERSONAJE: MIRIAM

Es la hermana mayor de Moisés. Tras el parto, en el momento de persecución del Faraón, su madre deja al pequeño en una cesta en el Nilo. Miriam la sigue hasta que llega al palacio del faraón y es encontrado por la hija del faraón que lo adopta.



### 01 ESCRITOR

No se conoce el autor, aunque se atribuya a Moisés.



### 02 FECHA

El libro pudo ser escrito entre 1500-1400 a.C.

1 Moisés

2 Aaron



Rincón  
salesiano

# BASÍLICA

## DE MARÍA AUXILIADORA



# MAYO DE 1862: EL MILAGRO DE SPOLETO

Los acontecimientos en Spoleto, una ciudad de la Umbria central, catapultaron la devoción al título de Auxilio de los cristianos en la experiencia de Don Bosco. Corría el año 1862, cuando el jovencito Enrique Cionchi, de cinco años, oyó a la Virgen. La devoción se empezó a expandir el 19 de marzo, cuando tuvo lugar la primera curación de un campesino al ir a visitar una pequeña imagen que se conservaba de la antigüedad en un muro derruido. El arzobispo del lugar, Monseñor Arnaldi, propuso para esa imagen sin nombre el título de Auxilium christianorum, un título que se había dado a la virgen siglos atrás.

A. Lenti defiende que Don Bosco "podría no haber llegado, sin los acontecimientos de Spoleto, a ser apóstol de María Auxiliadora". De hecho, es a finales de este año en el que encontramos los primeros indicios sobre la intención del santo de construir una Iglesia en honor a este título, cuya cimientos se empezarán al año siguiente.

El 24 de mayo, en una de sus habituales buenas noches habla de este acontecimiento prodigioso a sus muchachos.



# EL SUEÑO DE LAS DOS COLUMNAS

Esta devoción al título de Auxiliadora se va fraguando cada vez más en la impronta del santo y surcará los mares de todo el mundo plasmada en uno de los sueños paradigmáticos que narra seis días más tarde, el 30 de mayo de 1862, conocido como Sueño de las dos columnas.



*Figuraos que estáis conmigo sobre un escollo aislado. En toda aquella superficie líquida, se ve una multitud incontable de naves dispuestas en orden de batalla, cuyas proas terminan en un afilado espolón de hierro a modo de lanza. Dichas naves están armadas de cañones, cargadas de fusiles y de armas de diferentes clases; de material incendiario y también de libros, y se dirigen contra otra embarcación mucho más grande y más alta, intentando clavarle el espolón, incendiarla o, al menos, hacerle el mayor daño posible. A esta majestuosa nave, provista de todo, hacen escolta numerosas navecillas. El viento le es adverso y la agitación del mar favorece a los enemigos.*

*En medio de la inmensidad del mar, se levantan dos robustas columnas, muy altas. Sobre una de ellas campea la estatua de la Virgen Inmaculada, a cuyos pies se ve un amplio cartel con esta inscripción: "Auxilium Christianorum"; sobre la otra columna, que es mucho más alta y más gruesa, hay una Hostia de tamaño proporcionado al pedestal y debajo de ella otro cartel con estas palabras: "Salus credentium".*

*El nuevo Pontífice venciendo y superando todos los obstáculos, guía la nave hacia las dos columnas y, al llegar al espacio comprendido entre ambas, la amarra con una cadena que pende de la proa a una áncora de la columna de la Hostia; y, con otra cadena que pende de la popa, la sujeta a la parte opuesta a otra áncora colgada de la columna que sirve de pedestal a la Virgen Inmaculada. Entonces se produce una gran confusión. Todas las naves que hasta aquel momento habían luchado contra la embarcación capitaneada por el Papa, se dan a la fuga, se dispersan, chocan entre sí y se destruyen mutuamente.*

*Adaptación del sueño.*

# DICIEMBRE DE 1862

Cuando don Alasonatti en 1863 va a contar a Pablo Albera la intención de Don Bosco de construir una nueva Iglesia, el joven clérigo desvela las palabras que en diciembre de un año antes el santo le había comentado:

*He confesado tanto que, la verdad, casi no sé lo que he dicho o hecho. Tanto me preocupaba una idea que me distraía y me sacaba de quicio. Yo pensaba: nuestra iglesia es demasiado pequeña, no caben en ella todos los muchachos y están apiñados unos sobre otros. Por consiguiente, haremos otra más bonita y más amplia, que sea magnífica.*

*Le daremos el título de: Iglesia de María Auxiliadora. No tengo un céntimo, no sé de dónde sacaré el dinero, pero eso no importa. Si Dios la quiere, se hará. Yo lo intentaré y, si no se hace, que la vergüenza del fracaso sea toda para don Bosco. .*

(MB VII, 288)

Juan Cagliero también revelará que Don Bosco tenía ya esta intención en 1862. Sin embargo, no será hasta enero de 1863 que se empezará a correr la voz por todo el Oratorio sobre esta decisión de construir la nueva Iglesia.

1850



20 de junio

Don Bosco compra el terreno al seminario arzobispal

1854



10 de abril

Don Bosco vende el terreno a Antonio Rosmini, que desde septiembre del año anterior quería comprarlo para sus religiosos rosminianos.

1863



11 de febrero

Don Bosco compra el terreno con ayuda del Señor Tortone a Pietro Bertetti, sucesor de Rosmini.



Plano de la Basílica de María Auxiliadora en 1868.

# HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN

La Basílica de María Auxiliadora es el centro neurálgico de la devoción a esta advocación mariana en todo el mundo. Su construcción fue comenzada por San Juan Bosco en 1863 y finalizada en 1868.

Es la tercera Iglesia del complejo salesiano del oratorio del barrio de Valdocco, tras la conocida capilla Pinardi y la iglesia dedicada a San Francisco de Sales, patrono de la Congregación fundada por el santo.

Corría el año 1863 cuando, tras varios proyectos, Don Bosco decidió llamar a el arquitecto Antonio Spezia para idear el plano de la nueva iglesia:

*Lo desarrolló con planta de cruz latina sobre una superficie de mil doscientos metros cuadrados.*

*Dos bajos campanarios flanqueaban la fachada que resaltaba. Se entraba en la iglesia por un atrio que sostenía el coro. Una majestuosa cúpula con dieciséis ventanales sobresalía por encima del edificio. De la base a la máxima altura había setenta metros. De una a otra parte del altar mayor, detrás del cual giraba un estrecho ambulatorio, había una sacristía, por cuya puerta se entraba en el imponente presbiterio.*

*En los extremos del brazo transversal dos grandes altares; y otros dos, en capillas, a mitad del brazo inferior.*

*(MB VII, 398)*

El problema de la escasez de dinero se acrecentó con la negativa del ayuntamiento a aprobar el proyecto debido al título que le quería dar a la nueva iglesia: "Iglesia de María Santísima Auxiliadora", por las connotaciones históricas que este título poseía. El jefe de arquitectos de la oficina propuso otros nombres como del Carmen, del Rosario o de la Paz.

Después de unas semanas volvió al ayuntamiento sin mencionar ningún nombre para la iglesia y consiguió la aprobación de la obra que confió a Carlos Buzzetti. Se comenzaron las excavaciones en el otoño de 1863 y concluyeron en abril de 1864. El encuentro con su fiel alumno nos muestra la confianza del santo en la divina providencia:

*Dirigiéndose a Carlos Buzzetti, le dijo:*

- *Quiero darte ahora mismo un anticipo por los grandes trabajos. No sé si será mucho, pero será todo lo que tengo.*

*Y así hablando sacó el portamonedas, lo abrió y lo volcó en las manos del maestro de obras, que se imaginaba se le iban a llenar de marengos (antigua moneda de oro francesa). ¡Cuál no fue su asombro y el de todos los que le habían acompañado, al no aparecer más que ocho pobres moneditas de cinco céntimos.*

*Don Bosco sonriendo añadió:*

- *Estáte tranquilo, la Virgen pensará en proveer el dinero necesario para su iglesia. Yo no seré más que el instrumento, el cajero.*

*(MB VII, 553)*

La basílica fue concebida por San Juan Bosco y completada en 1868.

En el devenir histórico ha sufrido diversas modificaciones y ampliaciones. Una primera realizada por don Miguel Rua, el primer sucesor de don Bosco, en 1890, y una posterior realizada por don Pedro Ricaldone.

Fue consagrada el 9 de junio de 1868 y elevada a Basílica menor en 1911

# LA FACHADA DE LA BASÍLICA

El estilo renacentista de la fachada, intencionalmente elegida por don Bosco, está inspirada en la Basílica de San Giorgio Maggiore de Venecia, obra de Palladio.



En el centro de la plaza se alza majestuoso el monumento a Don Bosco, una imponente estructura erigida en 1920. Su ubicación no podría ser más emblemática. Este monumento representa el tributo agradecido de los Antiguos Alumnos Salesianos de todo el mundo hacia su amado padre.

La obra, concebida por el talentoso escultor Gaetano Cellini, es una manifestación tangible del profundo respeto y admiración hacia Don Bosco y su legado. Cada detalle del monumento refleja la devoción y la gratitud de aquellos que fueron tocados por la labor y el amor del Santo en sus vidas.

En la estatua central que preside la entrada, vemos a Jesús con dos niños, ilustrando el famoso pasaje bíblico: "Dejad que los niños se acerquen a mí". Esta representación simboliza la esencia de la misión salesiana, que busca acoger y guiar a los jóvenes hacia la fe y el amor de Cristo.

A la izquierda se representa el milagro donde Jesús cura a un joven sordo y mudo. A la derecha, el milagro de Jesús, quien resucita al hijo de la viuda de Naim.





# DOS HISTORIAS, UN MISMO FIN



Los años 1571 y 1815 marcan dos hitos importantes para la gestación del título de Auxiliadora de los cristianos en la tradición eclesial. Dos historias y dos papas que impulsaron de una forma especial la devoción a este título mariano que se invocó desde los primeros siglos de la Iglesia.



En la parte izquierda de la fachada bajo un ángel que sostiene la fecha 1571 encontramos un relieve en el que el papa Pío V. A la derecha el aparece el Papa Pio VII. Las torres están coronadas, respectivamente, por la estatua del arcángel san Gabriel, que presenta una corona a la Virgen, y la del arcángel san Miguel, ondeando una bandera con la inscripción de Lepanto.

Encima del tímpano, en el triángulo superior, se encuentran las figuras de los mártires Solútor, Advéntor y Octavio, quienes son los patronos de Turín y fueron martirizados en este sitio. Se dice que el nombre Valdocco proviene de la fusión de las palabras latinas "vallis occisorum" (valle de los asesinados).

En la parte superior, sobre los relojes, se observan dos estatuas: San Máximo, el primer obispo de Turín, y san Francisco de Sales, el patrono de la Familia Salesiana. En el nicho central, debajo del rosetón, hay una escultura de mármol que representa a Jesús rodeado de niños. En los nichos laterales se encuentran las estatuas de san José y san Luis Gonzaga.



# EL SENTIDO DE LO EXTERNO



En la parte superior, sobre los relojes, se observan dos estatuas: San Máximo, el primer obispo de Turín, y san Francisco de Sales, el patrono de la Familia Salesiana. En el nicho central, debajo del rosetón, hay una escultura de mármol que representa a Jesús rodeado de niños. En los nichos laterales se encuentran las estatuas de san José y san Luis Gonzaga.

Encima del tímpano, en el triángulo superior, se encuentran las figuras de los mártires Solútor, Advéntor y Octavio, quienes son los patronos de Turín y fueron martirizados en este sitio. Se dice que el nombre Valdocco proviene de la fusión de las palabras latinas "vallis occisorum" (valle de los asesinados).

Los santos Adventor, Octavio y Solutor son figuras veneradas como los primeros mártires de Turín. Estos tres soldados romanos de la legendaria Legión tebana fueron martirizados en el siglo III y su memoria litúrgica se celebra el 20 de noviembre. En Turín, la capital piemontesa donde son particularmente venerados, la Iglesia de los Santos Mártires alberga sus reliquias desde 1584.

La historia de estos mártires se remonta a la aniquilación de la Legión en Agaunum por el César Maximiano. Tras este suceso, pocos soldados, entre ellos Octavio, Salvator y Adventor, lograron escapar. Octavio y Adventor fueron capturados y ejecutados por decapitación en Turín, mientras que Salvator, herido por una lanza, logró esconderse por un tiempo antes de ser descubierto y ejecutado. El obispo de Turín, San Máximo, fue uno de los primeros en hablar sobre estos mártires.

El culto a estos santos se remonta al siglo V. Según la visión de San Juan Bosco, la Virgen María señaló el lugar de la muerte de Octavio y Adventor, como el lugar de la Basílica de María Auxiliadora en Turín. La Basílica de María Auxiliadora lleva tres estatuas en su frontón en honor a los mártires.



# EL SUEÑO DE 1844

El segundo domingo de octubre de aquel año (1844) debía anunciar a mis muchachos que el Oratorio pasaría a Valdocco. Pero la incertidumbre del lugar, de los medios y personas me mantenía realmente preocupado. La víspera, fui a la cama con el corazón inquieto. Aquella noche tuve un nuevo sueño,<sup>182</sup> que parece un apéndice del de I Becchi cuando andaba por los nueve años. Estimo oportuno exponerlo con detalle.

Soñé que me hallaba en medio de una muchedumbre de lobos, cabras, cabritos, corderos, ovejas, carneros, perros y pájaros. Todos juntos hacían un ruido, un alboroto o, mejor, un estruendo endiablado capaz de asustar al más intrépido. Quería huir, cuando una señora –muy bien vestida como una pastorcilla– me indicó que acompañase y siguiera al extraño rebaño, en tanto que Ella se ponía al frente. Vagamos por distintos parajes; realizamos tres estaciones o paradas. En cada una, muchos de aquellos animales se transformaban en corderos cuyo número aumentaba cada vez más. Después de mucho andar, me encontré en un prado, donde los animales retozaban y comían juntos sin que los unos intentasen hacer daño a los otros.

Agotado de cansancio, busqué sentarme junto a un camino cercano, pero la pastorcilla me invitó a proseguir el camino. Tras otro breve trecho de camino, estaba en un vasto patio, rodeado de pórticos, en cuyo extremo había una iglesia. En ese momento advertí que las cuatro quintas partes de los animales se habían convertido en corderos. Su número se incrementó enseguida muchísimo. Llegaron varios pastorcillos para cuidarlos, pero permanecían un breve tiempo y se marchaban. Entonces ocurrió algo maravilloso: muchos corderos se transformaban en pastorcillos y, al crecer, cuidaban del resto del rebaño. Como aumentaba sobremanera el número de los pastores, éstos se dividieron y marcharon a otros lugares para recoger a más animales extraños y guiarlos a nuevos apriscos.

Quería marcharme de allí, porque me parecía que era hora de celebrar la misa; pero la pastora me sugirió mirar hacia el mediodía. Al observar, contemplé un campo sembrado de maíz, patatas, coles, remolachas, lechugas y muchas otras verduras.

- Mira otra vez, apuntó, y observé de nuevo. Entonces divisé una estupenda y alta iglesia. Una orquesta, música instrumental y vocal me invitaban a cantar la misa. En el interior de aquella iglesia había una franja blanca en la que estaba escrito con caracteres cubitales: Hic domus mea, inde gloria mea.



Siempre en sueños, quise preguntar a la pastora en dónde me encontraba, qué significaba aquel andar y detenerse, con la casa, la iglesia y, más adelante, con otra iglesia.

- Lo comprenderás todo cuando, con tus ojos físicos, veas realizado cuanto ahora contemplas con los ojos de la mente.

Pareciéndome que me encontraba despierto, dije: «Yo veo claro y veo con los ojos materiales; sé adónde voy y qué hago». En aquel momento sonó la campana del Ave María en la iglesia de San Francisco y me desperté.

Permanecí ocupado en el sueño casi toda la noche; fue acompañado de muchas particularidades. Entonces poco comprendí del significado, pues no le concedí gran crédito; poco a poco, a medida que las cosas se iban realizando, fui entendiendo. Y más: junto a otro sueño, en lo sucesivo, sirvió de programa para mis decisiones.





La conocida como "Gloria de la Auxilidora" recoge en su pintura tres de los acontecimientos históricos principales que catapultaron el título de Auxilio de los cristianos para invocar la ayuda de la intercesión de la virgen María.

La cúpula forma parte del conjunto arquitectónico anterior a la ampliación de 1938. Se terminó el 23 de septiembre de 1866, día en el cual Don Bosco junto al marqués Fassati colocaron, subiéndose a un andamio, el último ladrillo.



# CÚPULA MAYOR

La cúpula mayor, erigida por Don Bosco, tiene un diámetro de 19 metros. El impresionante fresco de la cúpula, realizado por el pintor José Rollini en 1891, quien había sido alumno de Don Bosco cuando era niño, representa el triunfo y la gloria de María Auxiliadora en el Cielo en la parte superior.

En la parte inferior, se ilustra la misión de la Iglesia como Madre de los santos, que encuentra en María una ayuda poderosa para la salvación de los pueblos.

Esta representación refleja la idea que Don Bosco sugirió al pintor Lorenzone, la cual no podía caber en un solo cuadro.

# LA HISTORIA DEL TITULO

## 1 BATALLA DE LEPANTO (1571)

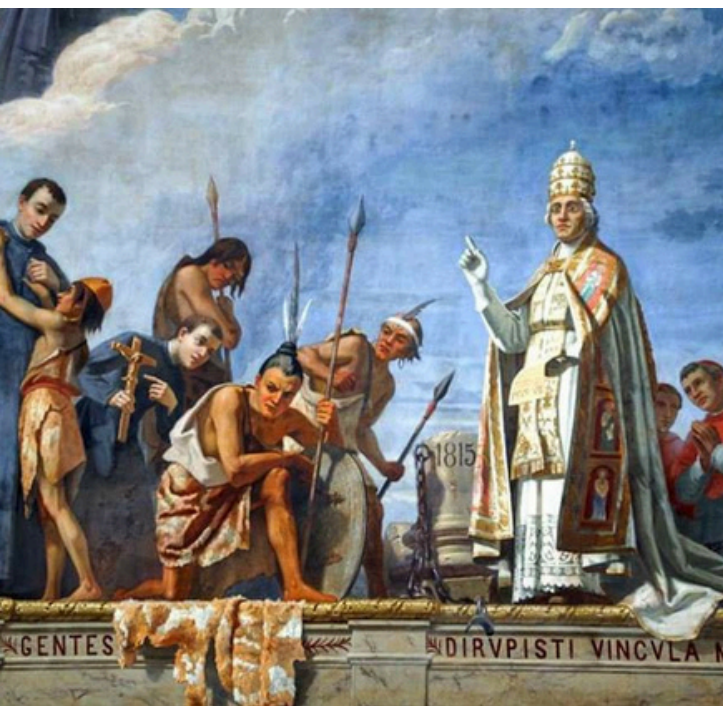
Las fuerzas otomanas se cernieron sobre Europa con la amenaza de invasión y destrucción. Ante este peligro, el Papa Pío V convocó a la Liga Santa, uniendo a todos los monarcas católicos europeos para hacer frente a la situación. El pontífice exhortó a todos los católicos a rezar el rosario, invocando la ayuda de María en una batalla aparentemente insuperable. A pesar de las dificultades, los cristianos prevalecieron, y como reconocimiento, el papa añadió a las Letanías Lauretanas la invocación "María Auxiliadora, ruega por nosotros".

## 2 SITIO DE VIENA (1683)

El peligro otomano acechaba, amenazando con la destrucción de Viena y, desde allí, de toda Europa. En un momento crucial, el rey polaco Juan Sobieski, haciendo uso de la invocación del auxilio de María, se unió con las fuerzas del Occidente y lograron la victoria.

## 3 INVASIÓN NAPOLEÓNICA (1814)

En 1814, Napoleón invadió Roma y secuestró al papa Pío VII en 1808. Cinco años después, el 24 de mayo de 1814, fue liberado. El Papa atribuyó su liberación a la intervención de María Auxiliadora y regresó a Roma. En agradecimiento, peregrinó a Savona para coronar la estatua de la Virgen de la Misericordia. En 1815, promulgó una bula declarando la Fiesta de María Auxiliadora, que se celebra cada 24 de mayo.





# CÚPULA MENOR

En la majestuosa cúpula menor, se manifiesta un profundo amor por la eucaristía, que resplandece desde el altar y el tabernáculo, irradiando su luz divina.

Al descender la mirada hacia la base de esta imponente estructura, nos encontramos con una escena celestial: coros de ángeles rodeados de nubes de incienso, postrados en adoración ante Jesús Sacramentado. Cada detalle parece estar impregnado de una devoción palpable.

Las dieciséis vidrieras que adornan este santuario son como joyas relucientes, donde dieciséis ángeles custodian con celo dieciséis títulos de María, extraídos con reverencia de las Letanías Lauretanas.

Es como si el cielo mismo descendiera para rendir homenaje a la Madre de Dios.

Pero más allá de la belleza física, las palabras doradas que se inscriben en la cúpula encierran un significado profundo: "Hic Domus Mea, Inde gloria Mea" ("Esta es mi morada, de aquí mi gloria").

Estas palabras resonaron en el sueño visionario de 1844, en el legendario "Campo de los Sueños", cuando el oratorio, aún en búsqueda de su hogar definitivo, recibió una señal divina que guió su camino hacia su destino sagrado.

# CAPILLA DE MARÍA MAZZARELLO

La capilla que encontramos a la derecha de la entrada de la basílica está actualmente dedicado a la cofundadora del instituto de las Hijas de María Auxiliadora, fundado por María Mazzarello y Don Bosco en 1872. Es una de las capillas que más ha sufrido los diferentes cambios y remodelaciones de la basílica.

En el inicio estaba dedicada a Santa Ana, la madre de la virgen. Posteriormente, con la remodelación de Miguel Rúa, se convirtió en capilla de los tres mártires **Octavio, Solutor** y Adventor, que encontramos entre las capillas colocadas tras el altar.

Será con la remodelación realizada por Ricaldone tras la canonización de Don Bosco que se dedicará la capilla a esta santa salesiana.

Paolo Giovanni Crida es el pintor de los tres cuadros que adornan el lugar.

En el centro, María Mazzarello se encuentra glorificada en el cielo. A la derecha la audiencia con el Papa Pío IX y María Mazzarello y las primeras salesianas misioneras el 9 de noviembre de 1877 y a mano izquierda la elección de María Mazzarello como superiora el 15 de junio de 1874.

Las dos estatuas que encontramos a los lados representan a Santa Ines, patrona de las salesianas y Santa Cecilia, patrona de los músicos. Encontramos en ella los restos mortales de la santa de Mornese a la que acuden muchos devotos del mundo entero a venerar las reliquias de Maín, la santa de las jóvenes pobres.







# CAPILLA DE DOMINGO SAVIO

La capilla lateral izquierda está dedicada a la memoria del joven santo Domingo Savio, quien fue discípulo de Don Bosco desde el 29 de octubre de 1854 hasta el 1 de marzo de 1857, cuando tuvo que abandonar Valdocco debido a su enfermedad.

Originalmente, esta capilla estaba consagrada al Sagrado Corazón, como se puede apreciar en la capilla contigua. Más tarde, Miguel Rúa la rededicó en honor a San Francisco de Sales, el patrón de la Congregación.

En un principio, la capilla albergaba tres pinturas, de las cuales dos todavía se conservan en los laterales. En la pintura de la izquierda, San Francisco de Sales es representado leyendo una estampa antes de ser impresa, mientras que en la de la derecha, se muestra a Francisco de Sales intercambiando palabras con calvinistas.

El tercer cuadro actualmente se encuentra exhibido en el Museo Casa Don Bosco, retratando a San Francisco de Sales de rodillas en un reclinatorio, en actitud de oración mientras mira hacia el cielo y escribe.

En 1914, este cuadro fue dedicado al joven santo Domingo Savio. A la derecha de esta capilla se encuentra la cripta de mármol que anteriormente albergaba los restos de Domingo Savio.

Sin embargo, en 1954, tras su canonización, los restos fueron trasladados a una urna dorada.

En la imagen superior del altar central, se puede observar a Mamá Margarita y a Don Bosco, contemplando la devoción del joven Santo a la Inmaculada. Este fervor inspiró el nombre de la compañía fundada por el Santo en el Oratorio en 1856.





# CAPILLA DE SAN JOSÉ

Este altar, que destaca como una joya arquitectónica única, se erige como un testimonio vivo de la visión y el legado arquitectónico de Don Bosco. A pesar de las transformaciones y expansiones que ha experimentado el templo, este altar ha permanecido inmutable, conservando su esencia y significado originales.

La génesis de la obra que corona este sagrado lugar se remonta a la inspiración directa de Don Bosco en el talentoso pintor Lorenzone. Es Don Bosco quien, con su visión inspiradora, guía la mano del artista en la creación del cuadro que preside este altar, dotándolo así de un significado aún más profundo y trascendente.

En esta obra pictórica, se nos presenta una escena conmovedora: el Niño Jesús, en un gesto de gracia y amor, entrega rosas a san José, quien las deja caer sobre la basílica de María Auxiliadora y sobre el Oratorio de Valdocco. Esta representación no es solo una imagen piadosa, sino un fiel reflejo de la devoción y la fe que caracterizaban a Don Bosco y a su comunidad en aquel entonces.

La meticulosa fidelidad con la que se ha plasmado esta escena en el lienzo, siguiendo fielmente el estado de esos lugares en el año 1869, otorga a esta obra un valor documental y histórico invaluable. A través de ella, podemos asomarnos a un pasado lejano y revivir la atmósfera espiritual y religiosa de aquellos tiempos, siendo testigos de la devoción y la visión de Don Bosco que han dejado una huella indeleble en la historia de la Iglesia.



CONSTITVIT EVM DOMINVM DOMVS SVÆ



# CAPILLA DE DON BOSCO

En la misma basílica que Don Bosco erigió en honor a María Auxiliadora, sus devotos seguidores han levantado un altar monumental como tributo al ilustre fundador. Esta obra maestra arquitectónica, diseñada por el renombrado arquitecto Mario Ceradino, destaca como un símbolo imponente de la devoción hacia Don Bosco y su legado.

El altar, majestuosamente esculpido y ornamentado, se erige como un santuario sagrado donde se venera la memoria del gran Santo. En su parte posterior, en una urna elevada, reposan los restos mortales de Don Bosco, permitiendo a los devotos acercarse y rendirle homenaje en íntima proximidad.

El corazón de este altar es un magnífico cuadro, obra del talentoso pintor Crida, que captura la esencia misma de Don Bosco y su misión. En la pintura, vemos al Santo rodeado de jóvenes, extendiendo sus manos con gesto acogedor mientras los invita a confiar plenamente en María Auxiliadora. La imagen irradia calidez y serenidad, transmitiendo el mensaje de amor y protección que Don Bosco predicaba incansablemente a lo largo de su vida.

Este altar monumental no solo es una manifestación tangible de la devoción hacia Don Bosco, sino también un recordatorio vivo de su legado eterno y su inquebrantable fe en María Auxiliadora como protectora y guía de todos aquellos que acuden a ella en busca de ayuda y consuelo.







# **CHIARA LUBICH**

**UNA FORMA DE MIRAR LA EUCARISTÍA**



# LA EUCARISTÍA

*Jesús Eucaristía, ¡qué presunción, qué audacia hablar de ti que en las iglesias de todo el mundo conoces las secretas confidencias, los problemas escondidos, las ansias de millones de hombres, las lágrimas de gozosas conversiones, conocidas sólo por ti, centro de los corazones y corazón de la Iglesia!*

Con estas cercanas palabras a Jesús Eucaristía, la fundadora del Movimiento de los Focolares, Chiara Lubich, se introduce en el mundo del misterio eucarístico, al que se acerca con confianza y confianza, como amigo y como Dios.

Sus palabras nos acercan a una comprensión del Concilio Vaticano II muy certera desde una forma actualizada sobre lo que la Iglesia, desde su continuidad con la Tradición, ha querido profundizar y acoger en los textos de la mayor asamblea ecuménica del siglo XX.

Chiara es para todos una mística y maestra de la espiritualidad del s.XX. Para mí una gran teóloga a la que todavía la Iglesia no ha sido capaz de acoger en toda su amplitud.

Estas breves palabras quieren extraer algunas de sus citas más novedosas de su visión sobre la eucaristía tan unida a su planteamiento sobre la unidad de todos los seres humanos, es por ella que se consuma la unidad de los hombres con Dios, de los hombres entre sí, y la unidad de todo el cosmos con su creador.

**L** El pequeño libro titulado “La eucaristía” recoge cuatro conferencias de Chiara donde aborda el tema desde el punto de vista de su desarrollo histórico, con la institución en la última cena y la evolución desde las primeras comunidades cristianas, y mencionando los efectos de la misma en las personas, en la sociedad y en el mundo.

chiara lubich

L'EUCARISTIA

città nuova editrice

# EUCARISTÍA Y NUEVO TESTAMENTO

**L** La primera conferencia, “Eucaristía y Nuevo Testamento” aborda la institución de la eucaristía desde los textos neotestamentarios de Marcos, Mateo, Lucas y Pablo, convencida de que “si no hubiera sido Dios, no me explicaría cómo ha podido Jesús exponer en tan pocas y tan solemnes palabras realidades tan nuevas, tan imprevisibles, tan abismales y que te llevan al éxtasis, porque frente a ellas, si se comprenden un poco, el ser humano no resiste”.

Abordando la continuidad en la discontinuidad de la eucaristía con la pascua veterotestamentaria, Chiara culmina esta parte centrándose en el discurso del Pan de Vida joánico y sentencia:

“¡Qué estrechas son nuestras miras frente a las de Jesús! Él, el infinito que viene de la eternidad, ha protegido a un pueblo con milagros y gracias, ha edificado su Iglesia y se encamina hacia la eternidad, donde la vida no terminará. Nosotros, en esta nuestra bre-

ve existencia, miramos el día de hoy, quizá el mañana de esta nuestra breve prueba, y nos angustiamos por insignificancias. Estamos ciegos.

Sí, ciegos, también muchas veces nosotros, cristianos. Quizá vivimos nuestra fe, pero sin plena conciencia. Comprendemos a Jesús en alguna que otra palabra suya que consuela, que da una orientación, pero no vemos a Jesús entero”. Termina con dos breves alusiones a la eucaristía en Hechos y Pablo.

# EUCARISTÍA E IGLESIA



En la segunda ponencia realiza un recorrido por “La celebración eucarística en la vida de la Iglesia” reconociéndola como el corazón de la Iglesia. Recoge los textos más significativos de los primeros siglos como los de Justino, Ignacio de Antioquía e Ireneo.

Tras el edicto de Milán, comienza la que ella llama como edad de oro de la liturgia (300-900 d.C.) centrándose en Occidente y el esclarecimiento sobre la presencial real de Cristo en la eucaristía y su relación personal con nosotros.

La reforma de Trento frente a la Reforma traerá nuevas perspectivas e influirá hasta nuestra época en la que “la misa tiende a formas más familiares y sencillas, con la participación del pueblo; refleja el empeño de caridad y de comunión”.

Concluye esta parte con una de las frases más sencillas y fascinantes que he escuchado sobre el sacerdocio: “Nuestros sacerdotes no son más que sacerdotes. ¡Y qué extraordinaria aventura!”





# UNIDAD CON CRISTO Y CON LOS HERMANOS

**L** El tercer capítulo aborda la “unidad con Cristo y con los hermanos”.

Para Chiara en la eucaristía nos unimos cada uno de nosotros a Jesús mismo sustancialmente presente, es decir, a Dios mismo, no como fusión, puesto que respeta la distancia de ambos, sino como asimilación mística. De ahí que recoja la enseñanza de Santo Tomás de Aquino: “el efecto propio de la eucaristía es la transformación del hombre en Dios”. Para Chiara comulgar es hacerse otro Jesús: “Somos otros-Cristo por la Eucaristía”. Se remite a Cirilo de Jerusalén lo llama “concorporeidad” o “consanguineidad”.

Para fundamentarlo recurre a otros muchos padres y santos de la Iglesia. Este va a ser el punto de partida para afirmar una de sus más grandes intuiciones:

*En efecto, si la Eucaristía es causa de la resurrección del hombre, ¿no podría ser que el cuerpo del hombre, divinizado por la eucaristía, sea destinado a corromperse bajo la tierra para contribuir a la renovación del cosmos? ¿No podemos decir, por tanto, que nosotros después de haber muerto somos, con Jesús, la Eucaristía de la tierra? La tierra nos come como nosotros come mos la Eucaristía, no para transformarnos a nosotros en tierra,*

*sino para que la tierra sea transformada en «cielos nuevos y tierras nuevas. Es fascinante pensar que los cuerpos de nuestros muertos cristianos tienen la función de cooperar con Dios en la transformación del cosmos.*

Va más allá. Chiara cree firmemente que la eucaristía produce la unidad entre los hombres desde esta lógica: Si dos personas son iguales a una tercera, Cristo, son iguales entre sí.

Este será la gran revolución de esta gran teóloga, aspirar al ideal de la unidad.

# “EL DESEO ME HABRÍA EMPUJADO A EDIFICARTE UNA CATEDRAL”.

C

Concluye el libro con varios temas ligados a la eucaristía: las condiciones para que

pueda obrar plenamente, otros efectos, en la vida del cristiano, en la experiencia del Movimiento, en la sociedad y su relación con el Espíritu Santo.

Quisiera cerrar esta parte simplemente con algunas de sus últimas palabras en el libro que muestran la grandeza de esta gran mística:

“Jesús, cuando me he preparado para decir algo sobre ti, Eucaristía, creo que el corazón casi me ardía en el pecho. Enseguida he tenido la sensación de lo que iba a hacer: decir algo de ti en cuatro pobres conversaciones. Y el deseo me habría empujado a edificarte una catedral.

Ahora me doy cuenta de que quizás he logrado hacer un pequeño y mísero altar de madera. Yo no soy capaz de hablar de ti; eres demasiado grande”.

### **Snowpiercer rompenieves**

*La serie "Snowpiercer" es un drama y suspenso distópico postapocalíptico de un tren gigantesco después de la congelación del mundo por el cambio climático.*



La serie "Snowpiercer" es un drama y suspenso distópico postapocalíptico. Trata sobre la vida de los pasajeros del Snowpiercer, un tren gigantesco de mil y un vagones en movimiento constante que alberga a los restos de la humanidad siete años después de que el mundo se convierta en un páramo helado por el cambio climático.

La serie aborda temas como la guerra de clases, la injusticia social y la política de supervivencia, mostrando una estricta división de clases en el tren, donde los pasajeros luchan contra la jerarquía impuesta y la escasez de recursos. Protagonizada por Daveed Diggs (Layton) y Jennifer Connelly (Melanie).

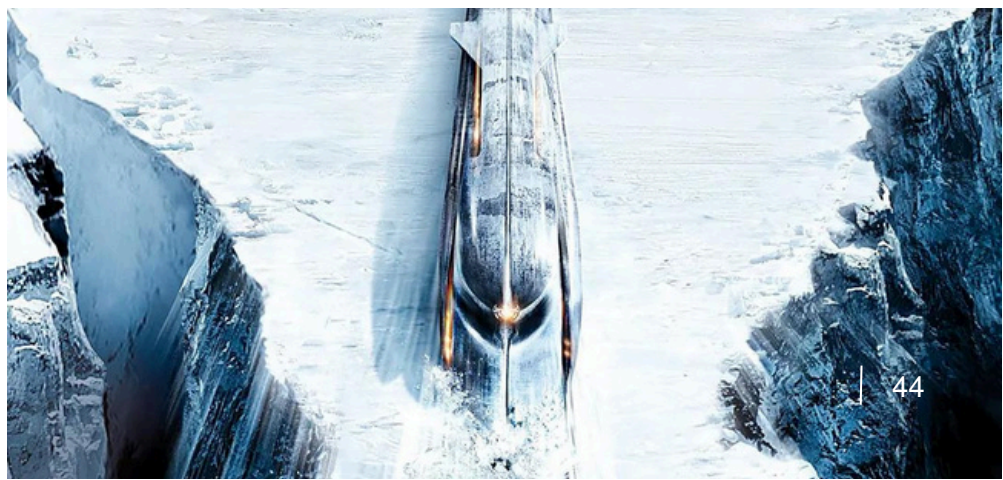
Podemos extraer algunas enseñanzas significativas:

- **La brecha de clases:** La serie explora las divisiones sociales entre los pasajeros del Snowpiercer, donde las clases privilegiadas disfrutan de

privilegios mientras que los menos afortunados luchan por sobrevivir en condiciones precarias en los vagones traseros del tren. Se muestra cómo la lucha de clases afecta las interacciones entre los pasajeros y cómo la desigualdad económica y social puede conducir a conflictos y tensiones dentro de la sociedad cerrada del tren.

- **La injusticia social:** los pasajeros más pobres enfrentan discriminación y marginalización por parte de los que están en posiciones de poder en el tren. Los recursos y las oportunidades son distribuidos desigualmente.


- **La supervivencia:** las circunstancias extremas de la vida en un mundo postapocalíptico han dado forma a diferentes enfoques de supervivencia, los líderes y los individuos luchan por asegurar su propia supervivencia y la de sus comunidades en un entorno hostil y limitado.
- **Las consecuencias del poder:** aquellos en posiciones de liderazgo a menudo enfrentan dilemas éticos y decisiones difíciles que afectan a toda la comunidad del tren. Se exploran temas como la corrupción, el abuso de poder y las repercusiones de las decisiones para todos.



**“Nuestras  
decisiones nos  
persiguen.  
Decisiones que  
tomamos al  
subir al tren.  
Las decisiones  
conjuntas que  
nos llevaron a  
ese día.”**

**Melanie**



A close-up portrait of a woman with short blonde hair, wearing a dark teal military uniform with a white collar and a dark tie. She is looking slightly to the right with a serious expression. The background is dark and out of focus.

**“Y es deprimente  
pensar que ni en  
el fin del mundo  
somos capaces  
de apoyarnos  
mutuamente.”**

**Bess Till**



WWW.CULTURAYFE.ES

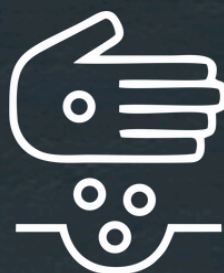
Disponible en...  
**amazon**

Tapa blanda

3,95 € ✓prime



Con la colaboración de:



•Semilla de  
**mostaza**

@sdemostaza