

Enero-febrero 2024 | n° 19

CULTURA

VIDA

Revista para profundizar en tu vida



DON BOSCO



02

Literatura

03

Recomendación

04

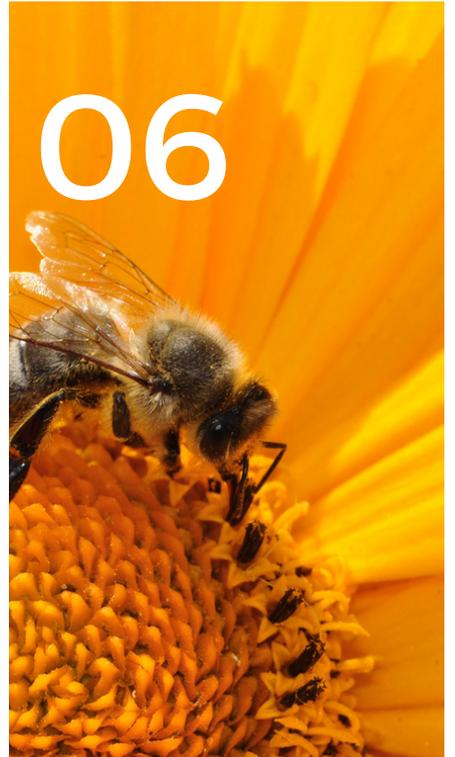
Frase del mes

05



La duda como lugar de encuentro

06



Biblia

12

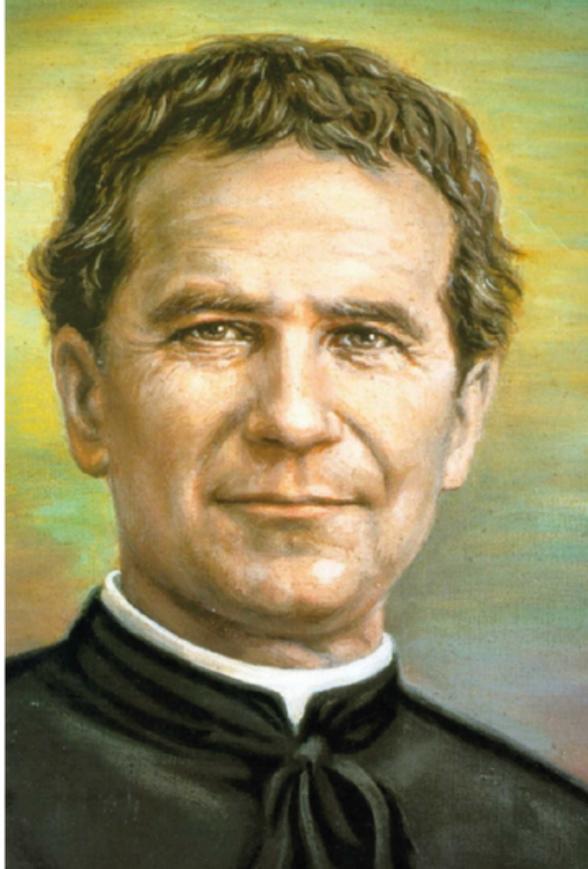


Rincón salesiano

18



Recursos



SUSCRIPCIÓN

Si deseas suscribirte a nuestra web y recibir la revista sigue los pasos.

¿QUIERES PARTICIPAR?

Si tienes interés en que publiquemos algún tema concreto que quieras compartir con los lectores no dudes en enviar tu artículo para nuestra página web www.culturayfe.es o para la revista.

1

ENTRA EN NUESTRA WEB

Accede a ella a través del enlace www.culturayfe.es

2

APARTADO DE SUSCRIPCIÓN

Pincha en el apartado de suscripción.

3

INTRODUCE TU CORREO

Introduce tus datos de correo electrónico y pincha en Suscríbete.

4

ACEPTA LA SUSCRIPCIÓN

Regresa al correo introducido y acepta nuestra invitación.





JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

PRIMERA ÉPOCA (1881-1915)

Merece especial consideración la ingente obra de este poeta onubense, que en los próximos números vamos a intentar destacar.

En 1915 el poeta, tras una fuerte etapa señalada por el modernismo, el poeta va a dar un giro esencial a esta melancólica etapa de su vida.

Había nacido en Moguer ("blanca maravilla,/un mundo mágico") el 23 de diciembre de 1881, lugar donde pasará su infancia, caracterizado por ser un niño solitario.

Su estatus acomodado lo llevó pronto al colegio de los jesuitas del Puerto de Santa María en 1893, y tres años más tarde a la ciudad de Sevilla para cursar los estudios universitarios de Derecho.

Tras abandonar los estudios, marcha a Madrid en 1900 decidido a ser escritor con su libro *Nubes*, que por consejo de sus colegas divide en dos: *Almas de Violeta* y *Ninfeas*, publicados ese mismo año.

La muerte repentina de su padre trastoca definitivamente

la vida del poeta, que obsesionado ahora con la idea de la muerte, entra en una profunda depresión. Será ingresado en un sanatorio en Burdeo, regresando a Madrid, posteriormente, al Sanatorio del Rosario.

Fundó la revista *Helios*, y regresó a Moguer en 1905 donde residirá hasta que en 1913 regresa a Madrid donde residirá hasta 1936. Fueron años de una gran actividad literaria. El conocimiento de su futura esposa Zenobia cambiará su vida.

Recomendación bibliográfica

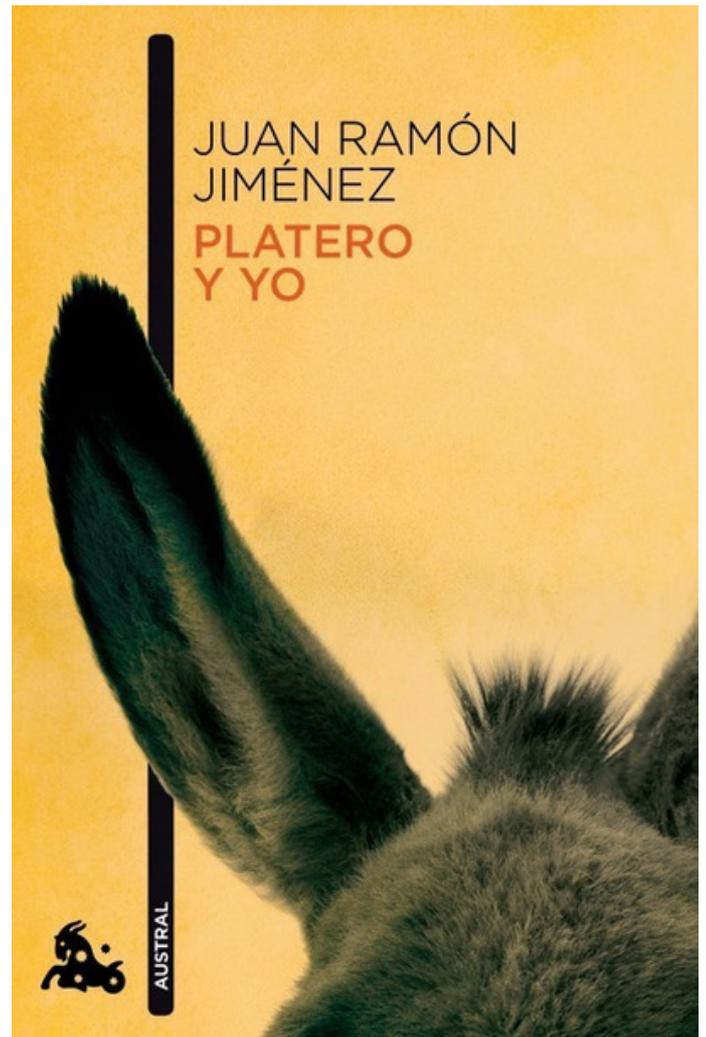
P

Platero y yo (1914) es uno de los libros más conocidos de Juan Ramón Jiménez, uno de los poetas españoles más importantes del s.XX.

La obra, escrita en prosa poética, es un conjunto de cuadros literarios sobre impresiones y recuerdos del autor, donde adquiere protagonismo Platero, un burro que describe al inicio de la misma:

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Jiménez teje una historia íntima y emotiva sobre la vida en un pequeño pueblo andaluz. La narrativa se desenvuelve en una sucesión de pequeños episodios, cada uno tan delicadamente elaborado que parece ser un poema en sí mismo.



Platero no es simplemente un burro; es un confidente, un compañero silencioso que escucha con paciencia los pensamientos más íntimos del narrador.

Cada página está impregnada de la belleza de los paisajes andaluces, las flores, los sonidos y los colores que cobran vida a través de las palabras.

"Platero y Yo" nos invita a contemplar la amistad, la naturaleza y la belleza en los momentos simples de la vida. La conmovedora relación entre un hombre y su burro nos recuerda la importancia de valorar las pequeñas alegrías y el poder transformador de la amistad verdadera.

Frase del mes

**¡QUÉ TRISTE ES
AMARLO TODO;
SIN SABER LO
QUE SE AMA!**

Juan Ramón Jiménez



LA DUDA COMO LUGAR DE ENCUENTRO

El papa Benedicto XVI ha dejado un legado que solo con el tiempo podremos valorar. No me refiero a su obra magisterial, sino a todo el trabajo que realizó durante su etapa como teólogo, sobre todo en Tubinga.

Su obra *Introducción al cristianismo* intenta ser una respuesta a las grandes cuestiones del hombre de hoy. Publicada en 1968, tras unas lecciones pronunciadas en el verano anterior, ha sido uno de los libros más vendidos del autor.

En la *Introducción* de la obra Ratzinger compara la misión del teólogo con la del payaso del relato parabólico de Kierkegaard en el que corre a la aldea para alertar sobre un incendio en el circo y nadie lo cree, poniendo en evidencia la dificultad de predicar la fe en el mundo de hoy. Lejos de crear una dicotomía, busca la unión: *en ambos grupos operan fuerzas semejantes, aunque de distinto modo.*

Destaca la inseguridad compartida entre creyentes y no creyentes, ejemplificada por figuras como Teresa de Lisieux, mostrando que incluso los más arraigados en la fe pueden enfrentar momentos de duda profunda.

Erige a la duda como punto de partida de la cuestión de Dios con estas palabras:

De la misma manera que el creyente se siente continuamente amenazado por la incredulidad, que es para él su más seria tentación, así también la fe será siempre tentación para el no creyente y amenaza para su mundo al parecer cerrado de una vez para siempre.

Tanto el creyente como el no creyente participan, cada uno a su modo, en la duda y en la fe, siempre y cuando no se oculten a sí mismos y a la verdad de su fe.



Biblia

DÉBORA (PARTE II): LA ABEJA MADRE



DÉBORA: LA ABEJA MADRE.

Tras la introducción encontramos directamente la descripción de Débora y su acción en relación a Barac (v.4-10). Si bien su aparición es menor en número de veces en comparación con Barac, su figura aparece en los momentos clave del relato como la gran impulsora del escenario que se relata, de hecho su figura desaparece en el versículo 14, tras mandar a Barac a la guerra. El profesor Sicre realiza un análisis exhaustivo de los cuatro rasgos que resumiré a continuación:

PROFETISA

En las tres únicas ocasiones en las que aparece, hablando de forma directa (v.7.9.14) se dirige con una profecía, entendida como una predicción del futuro o cumplimiento de esa revelación. Es interesante, como afirma Robert Alter, que no pone solamente neví'ah (profetisa), sino 'ishah neví'ah, es decir, mujer profetisa, uso que no es requerido por el uso idiomático haciendo hincapié en la importancia de la figura femenina en este capítulo junto a Yael.

MUJER DE LAPIDOT O INFLAMADA

En torno a esta asignación Sicre destaca la doble interpretación, una común como esposa de Lapidot, y otra como "mujer inspirada o inflamada" debido a la posibilidad de traducir Lapidot como "antorchas".

JUZGABA A ISRAEL POR AQUEL TIEMPO

La acción de juzgar, que aparece en otros jueces se alarga en el tiempo en el caso de Débora. Esta afirmación es un añadido del deuteronomista para incorporarla a la serie de jueces. La profesora Hee-Sook analiza las diferencias entre Débora y el resto de jueces que emplean la misma secuencia "juzgando a Israel" (Ehud, Jefté, Sansón y las dos listas de jueces menores). Entre los aspectos diferenciadores señala los siguientes: la delimitación temporal (4,4) y la localización concreta del lugar donde juzgaba y la consultaban (4,5). Lo importante, en tal caso, es ver cómo en medio de una sociedad patriarcal, el tensión inicial en su género con un cambio en el patrón indica la ausencia de liderazgo masculino, y el ejercicio inusual de judicatura por parte de Débora subraya particularmente la falta de un comandante militar que libere a Israel de la opresión política.



SE SENTABA BAJO LA PALMERA DE DÉBORA

El lugar donde juzgaba está entre Ramá y Betel, en la montaña de Efraím (v.5). La especie de árbol sagrado desde donde impartía justicia estaría por tanto entre Ramá, identificada con er-Ram, a 7 km al norte de Jerusalén y Betel, una ciudad importante y bien conocida también situada al norte de Jerusalén, en una zona de los montes de Efraím.

¿QUIERES SABER MÁS?

El capítulo quinto es muy significativo para la figura de Débora, nombre que generalmente se traduce por "abeja". En el versículo primero, en prosa, que introduce el cántico aparece junto a Barac, aunque claramente socio de Débora, opera subordinado a ella. En la canción se le menciona en segundo lugar.

El versículo 7b es el más significativo por un doble motivo:

1. Aparición de la primera persona como sujeto de todo el cántico atribuido a Débora ("y yo, Débora, me puse en pie").
2. Calificación de Débora como madre de Israel. Telle explica esta calificación no solo con el epíteto de este versículo sino a través del ordenamiento de las tribus israelitas (v.14-18).

Es importante la invocación del versículo 12 con un doble grito a Débora, en primer lugar, y después uno a Barac. Como vemos Débora reemplaza a Barac en importancia y en memoria histórica. En el capítulo quinto, en cada una de las tres veces que se menciona el nombre de Barac, él es el segundo después de Débora (Jue 5, 1.12.15). Vemos, por tanto, la importancia que su figura femenina tiene dentro del libro de los Jueces.

Zucker y Reiss destacan que ninguna otra mujer en la biblia tiene estos tres atributos de juez, profeta y guerrera. Este último adjetivo, aunque no aparece de manera explícita lo podemos extraer implícitamente de las acciones de Débora, que muchos autores han tratado. Muchos son los que han caracterizado la acción de Débora como la de una guerrera. En este sentido cabe preguntarse cuáles son las acciones reales que hacen ver a la profetisa y jueza como guerrera, puesto que durante la lectura de la trama, el que ejecuta realmente la acción en la batalla (10.12-16) a excepción del versículo 14 donde Débora simplemente llama a Barac para ir a la guerra, en el resto de versículos de la batalla es Barac el guerrero que va al frente de un ejército contra Sísara.

MUJER ENTRE MUJERES

El protagonismo femenino en ambos capítulos es evidente, hasta tal punto que la profesora Sara Jarlemyt se pregunta: ¿Quizás los textos describen una simetría de cambio, donde las características asignadas de hombres, mujeres y niños en el mundo antiguo se invierten?

Más allá de discutir sobre la intencionalidad del relato y la inversión o no de los roles de género, que David J. Zucker y Moshe Reiss trabajan en su artículo titulado *Subverting Sexuality: Manly Women; Womanly Men in Judges 4–5*, es importante reconocer el triángulo formado por Débora, Jael y la madre de Sísara, los únicos tres personajes femeninos que aparecen en los capítulos, sin tener en cuenta a las damas de la madre de Sísara y la referencia a las muchachas de 5,30.

LA MATERNIDAD COMO BISAGRA QUE UNIFICA Y DIFERENCIA

Las actitudes de maternidad de estas tres mujeres han sido analizadas por Rannfrid Irene Thelle intentando unir a Débora como matriarca con el resto de matriarcas del Génesis, así como diferenciándola de estas dos que aparecen en la historia:

Dos mujeres son designadas como madres en Jueces 5: Débora y la madre de Sísara. Débora, la profetisa, jueza y líder de los israelitas en Jueces 4, es una metafórica 'madre en Israel' en el poema de celebración de la victoria. La madre de Sísara (el comandante enemigo), no aparece en Jueces 4, sin embargo, las reflexiones de esta madre real cierran la canción. Jael es una tercera mujer prominente, interpretada por muchos como exhibiendo un comportamiento de "maternidad" en Jueces 4. En el poema, se la celebra como la que ha de ser «bendita entre las mujeres que habitan en tiendas».

Sin embargo, el ejercicio de la maternidad como se percibe con la lectura de los capítulos es muy diferente donde aparece Débora desafiando muchas de las asociaciones esperadas de la maternidad.

Telle va a hacer una defensa de Débora como matriarca al estilo del Génesis haciendo una comparación sobre lo que distintos autores han dicho sobre el modo de ejercer su maternidad y sus parecidos con las matriarcas del primer libro bíblico.



LAS MUJERES DE LA BIBLIA Y DÉBORA

En este apartado se trata de hacer la comparativa de Débora con algunas de las mujeres de la Biblia que considero más significativas y con las que guarda una mayor relación según he ido leyendo los diferentes artículos:

Además del título paradigmático de madre que la une a muchas mujeres bíblicas, encontramos otro término importante, el de profetisa o mujer profeta. Shimon Bakon en su artículo nos recuerda cómo el título honorífico de profeta se le dio a tres mujeres en la Biblia: Miriam, Débora y Hulda. Este título les fue conferido en la creencia de que sus acciones fueron divinamente inspiradas. También, la Biblia de la Conferencia Episcopal Española hace referencia a la importancia de este término en una nota al versículo cuarto que dice: Aparte de Débora, otras mujeres llevaron el título de profetisas: María (Éx 15,20), Juldá (2 Re 22,14), Noadía (Neh 6,14) y la esposa de Isaías (Is 8,3) en el AT, y Ana (Lc 2,36) en el NT. En 2 Sam 20,16 encontramos a una mujer sagaz que al igual que Débora, que desde su árbol llama a Barac, llama a Joab con un grito desde la ciudad, mostrándonos el poder femenino en ambos casos.

Estos ejemplos pretenden no ser más que una muestra de los numerosos personajes femeninos que encontramos en la Biblia, donde muchas de ellas se han ganado la calificación de matriarca, sobre todo, por el papel tan redundante que han tenido y que quizás la exégesis bíblica ha castigado con la desproporción en comparación con los conocidos patriarcas del Antiguo Testamento, por no decir el papel paradigmático de las mujeres en el Nuevo Testamento.





JOB

(2100-1900 A.C)

“
Desnudo salí del
vientre de mi madre
y desnudo volveré a
él. El Señor me lo
dio, el Señor me lo
quitó; bendito sea el
nombre del Señor.

JOB 1,21

1,1
2,13

Job, un hombre justo

Job es un hombre justo y honrado, cuya fidelidad quiere ser cuestionada. Para ello va a ser puesto a prueba perdiendo todas sus posesiones, ganado e hijos. Finalmente, será herido con llagas malignas por el Satán. A partir de aquí se va a iniciar un diálogo en una especie de búsqueda de una imagen de Dios nueva, haciendo una crítica al principio de retribución divina.

Job y sus amigos

3,1
42,6

Los amigos de Job (Elifaz, Bildad y Zofar) visitan a Job y discuten el por qué del sufrimiento de Job. Argumentan que debe haber pecado en su vida. Job, por su parte, defiende su inocencia y cuestiona a Dios por permitir su sufrimiento. Eliú interviene en la discusión con una perspectiva sobre el sufrimiento y la justicia. Dios responde a Job desde una tormenta, desafiándolo a comprender la complejidad del universo y la grandeza divina.

42,7
42,17

Conclusión: inocencia de Job y respuesta de Dios

Después de la conversación con Dios, Job es restaurado. Dios bendice a Job con el doble de lo que tenía antes: riquezas, familia y bendiciones.

UN PERSONAJE: EL SATÁN

El Satán es un personaje proveniente de la teología persa cuyo nombre significa "dar vueltas". Es en la narración un funcionario de Dios que da vueltas por el mundo y se encarga de informar a Dios.

1 Job

2 Elifaz

3 Bildad

4 Sofar

5 Elihú



01 ESCRITOR

No se conoce el autor, aunque la tradición lo atribuya a Moisés.



02 FECHA

El libro pudo ser escrito en torno al s.II a.C.



Rincón
salesiano



DON BOSCO Y LAS MISIONES

PRIMER ENVÍO MISIONERO (1875)

LA PRIMERA EXPEDICIÓN MISIONERA

El 11 de noviembre de 1875 por la tarde, la iglesia de María Auxiliadora de Valdocco albergó una gran celebración: el envío de los primeros diez misioneros salesianos a la Patagonia argentina. Don Bosco vio cómo se hacía realidad de esta manera el sueño que tuvo a los nueve años, y que se repetirá en 1844 con la famosa frase que estaba en la cúpula de María Auxiliadora ya en aquel momento, y que había escuchado en esa repetición del sueño: "Esta es mi casa, de aquí saldrá mi gloria".

Y así ocurrió el 14 de noviembre de 1875, tres días después, cuando los 10 misioneros salesianos iniciaron su viaje desde el puerto de Génova en la primera expedición de la congregación. Entre ellos viajaban 6 sacerdotes y 4 hermanos coadjutores, bajo la dirección del Padre Juan Cagliero, quien en ese entonces tenía 37 años de edad. Acompañándolo estaban el Padre José Fagano, de 31 años, y el Padre Domingo Tomatis, de 26.

A bordo del barco 'Savoie', los misioneros llevaban consigo un mensaje final de Don Bosco: "Hagan todo lo que esté a su alcance. Dios se encargará del resto. Confíen plenamente en Jesús Sacramentado y en María Auxiliadora, y presenciarán los milagros".



LA AUDIENCIA CON EL PAPA PÍO IX

Fueron a Roma el 29 de octubre, acompañados también por el comendador Gazzolo. El 31 fueron recibidos por el cardenal Antonelli, que les demostró una bondad exquisita y les dirigió palabras de suma benevolencia. El día de la fiesta de Todos los Santos, tuvieron el honor de ser recibidos por el Padre Santo en audiencia especial.

Su Santidad tuvo la deferencia de recibir antes al comendador Gazzolo y a don Juan Cagliero, el cual manifestó el vivo agradecimiento de los Salesianos por los muchos beneficios concedidos por el Papa a la naciente Congregación y le aseguró que todos los hijos de don Bosco nutrían una gran veneración y afecto a su augusta persona. El Papa le escuchó muy complacido y, después de concederle los favores y gracias que había pedido, apresuró el paso hacia la sala, donde le esperaba el grupo de salesianos, mostrando cierta impaciencia por verlos.

Apenas entró les dijo con inefable amabilidad:

- Aquí tenéis a este pobre viejo, ¿dónde están mis pequeños misioneros?... Vosotros sois los hijos de don Bosco que vais a predicar el evangelio a tierras lejanas, muy bien. ¿Y a dónde vais?
- A la República Argentina.
- Allí tendréis vasto campo para hacer mucho bien. Abrigo la confianza de que seréis muy bien recibidos porque las Autoridades son buenas. Vosotros seréis la buena simiente, o mejor, ya lo sois, pues os han elegido los superiores para esta misión. Esparciréis, pues, en medio de aquellos pueblos vuestras virtudes y haréis mucho bien. Deseo que os multipliquéis, porque es mucha la necesidad y es abundantísima la mies en medio de las tribus salvajes.

DISCURSO DE DESPEDIDA

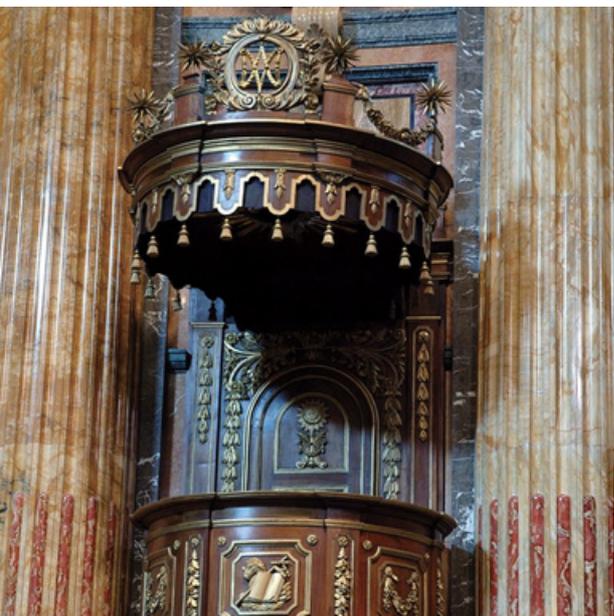
Terminadas las Vísperas, subió al púlpito nuestro Beato Padre. Al aparecer en él se hizo el más profundo silencio en aquel mar de gente; la emoción se adueñó del auditorio, que escuchaba embelesado sus palabras. Cada vez que se dirigía directamente a los Misioneros, parecía que su voz se velaba y se negaba a salir de sus labios. Frenaba él, con esfuerzo viril, las lágrimas; pero el auditorio lloraba. Un joven muy inteligente tomó nota de las líneas esenciales del sermón, cuyos conceptos aquí condensados, desarrolló el orador:

Cuando estaba nuestro Divino Salvador en esta tierra, reunió a sus apóstoles antes de irse al Padre celestial y les dijo: Id por todo el mundo... enseñad a todos... predicad el Evangelio a todas las criaturas.

Con estas palabras daba el Salvador a sus apóstoles no solamente un consejo, sino un mandato, para que fueran a llevar la luz del Evangelio por todas las partes de la tierra. Este mandato o misión dio el nombre de misioneros a los que van a promulgar o predicar las verdades de la fe por nuestras tierras o en el extranjero. Ite, id.

Y, cuando nuestro Salvador se fue al Cielo, los Apóstoles cumplieron fielmente el precepto del Maestro. San Pedro y san Pablo se trasladaron a muchos países, ciudades y reinos del mundo. San Andrés se dirigió a Persia, san Bartolomé a la India, Santiago a España y todos, unos por acá y otros por allá, predicaron el Evangelio de Jesucristo, de manera que ya san Pablo pudo escribir a los Romanos: vuestra fe se anuncia por todo el mundo.

¿Pero no hubiera sido mejor que los apóstoles se hubieran quedado primero en Jerusalén para evangelizar a sus habitantes y a los de toda Palestina, especialmente con la comodidad que allí habían tenido para reunirse y discutir los puntos fundamentales de la Religión Católica y el modo de propagarla hasta que no quedara ninguno en aquellas regiones sin creer en Jesucristo? No, no hicieron así. El divino Salvador les había dicho: Ite in mundum universum, id por todo el mundo. Por esto, no pudiendo los apóstoles correr por sí mismos todas las regiones del globo, asociaron a otros, y más tarde a otros operarios evangélicos, y los mandaron acá y allá a propagar la palabra de Dios. San Pedro envió a san Apolinar a Rávena, a san Bernabé a Milán, a san Lino y a otros a Francia, y lo mismo hicieron los demás apóstoles en el gobierno de la Iglesia.



El púlpito que encontramos en la actual Basílica de María Auxiliadora de Turín es una de las pocas reliquias que aún conserva el templo después de largas etapas de reestructuración y ampliación. Desde allí Don Bosco pronunció este bello discurso a los primeros misioneros.



Accede a todo el discurso de Son Bosco

20 RECUERDOS A LOS MISIONEROS

- 1 Buscad almas, pero no dinero ni honores ni dignidad.
- 2 Usad la caridad y la máxima cortesía con todos, pero evitad la conversación y la familiaridad con personas del sexo opuesto o de conducta sospechosa.
- 3 No hagáis visitas si no es por motivos de caridad o de necesidad.
- 4 Nunca aceptéis invitaciones para almorzar si no por motivos de gravísimas razones. En estos casos procurad ser dos.
- 5 Cuidad especialmente a los enfermos, a los niños, a los ancianos y a los pobres, y ganaréis la bendición de Dios y la benevolencia de los hombres.
- 6 Respetad a todas las autoridades civiles, religiosas, municipales y gubernamentales.
- 7 Cuando os encontréis con una persona autorizada en la calle, asegúrate de saludarla con respeto.
- 8 Haced lo mismo con las personas eclesiásticas o asociadas a institutos religiosos.
- 9 Huid de la ociosidad y de las preguntas. Gran sobriedad en comidas, bebidas y descanso.
- 10 Amad, temed, respetad a las demás órdenes religiosas y hablad siempre bien de ellas. Este es el medio para haceros estimados por todos y promover el bien de la congregación.
- 11 Cuidad vuestra salud. Trabajad, pero sólo tanto como te lo permitan vuestras fuerzas.
- 12 Haced saber al mundo que sois pobres en los hábitos, en comida, en vivienda, y seréis ricos ante Dios y llegaréis a ser dueños del corazón de los demás hombres.

Amaos unos a otros, aconsejaos unos a otros, corregíos unos a otros, pero nunca tengáis envidia unos de otros, que ningún rencor, sino el bien de uno, sea el bien de todos; el dolor y el sufrimiento de uno son considerados dolores y sufrimientos para todos, y todos intentan eliminarlos o al menos mitigarlos.
- 13 Observad las Reglas y nunca olvidéis el ejercicio mensual de la buena muerte.
- 14 Cada mañana recomendad a Dios las ocupaciones del día por su nombre, las confesiones, las escuelas, los catecismos y sermones.
- 15 Recomendad constantemente la devoción a María Auxiliadora y a Jesús Sacramentado.
- 16 A los jóvenes, recomendad la frecuente comunión y confesión.
- 17 Para cultivar la vocación eclesiástica, insinúad 1.º el amor a la castidad, 2.º horror al vicio opuesto, 3.º separación de los díscolos, 4.º comunión frecuente, 5.º caridad con signos de amabilidad y benevolencia especial.
- 18 En asuntos polémicos, escuchad a ambas partes antes de juzgar.
- 19 En las dificultades y sufrimientos, no se olvide que tenemos un gran premio preparado en el cielo. Amén





Obtén todo el material gratuito en este código

DON BOSCO

30 días con un soñador

www.culturayfe.es

Disponible en
amazon



En blanco y negro: 7,00 €



A todo color: 12,00 €



Ya a la
VENTA

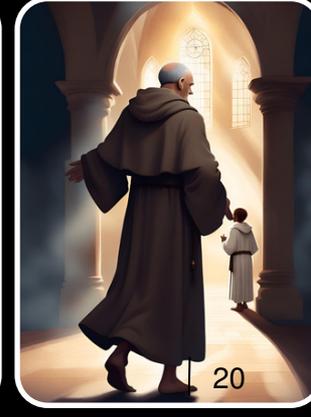
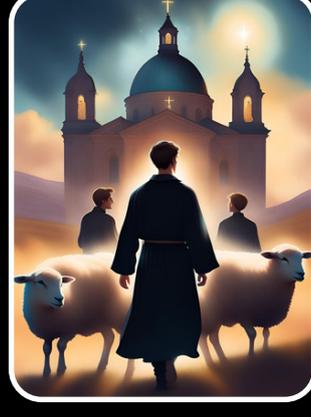
En el umbral del bicentenario del sueño de los nueve años de San Juan Bosco nos queremos adentrar en la figura de este soñador, cuya pedagogía y enfoque educativo emergen de una multiplicidad de relatos que, a lo largo de toda su vida, respondieron a los desafíos que enfrentó, y en la actualidad siguen alentando a sus hijos e hijas a seguir los pasos de un legado que resuena como un llamado constante a inspirar el carisma salesiano con una luz nueva.

Desde el apacible prado de I Becchi hasta los rincones más remotos la tierra, la herencia de este soñador extraordinario ha dejado una impronta imborrable en el tejido de la historia y de la educación.

  @culturayfe.es



www.culturayfe.es



Valeria

Una joven escritora se debate entre ser quien es o aparentar lo que todos quieren que sea. Está casada, pero vive en una mentira constante. No encuentra inspiración para su próxima novela, y el dinero y el tiempo se acaban.



La serie "Valeria" es una adaptación de las novelas de Elísabet Benavent, ambientada en el Madrid actual.

Una joven escritora se debate entre ser quien es o aparentar lo que todos quieren que sea. Está casada, pero vive en una mentira constante. No encuentra inspiración para su próxima novela, y el dinero y el tiempo se acaban.

Su amistad con Nerea, Lola y Carmen es lo único que la sostiene y la enfrenta a la realidad de su vida. Su matrimonio con Adrián se encuentra en profunda crisis.

En medio de toda esta tormenta aparece Víctor, un amigo de Lola que enciende en ella una nueva chispa que la llevará a escribir una novela totalmente diferente que la encamina al éxito editorial.

Sumida en el más absoluto dilema Valeria tiene que enfrentr nuevos desafíos en su vida amorosa.

Una serie llena de relaciones, de preguntas sin respuesta y de pruebas constantes de amor. Una única certeza se mantiene firme: la amistad de las cuatro amigas, que es capaz de solucionar cualquier problema.

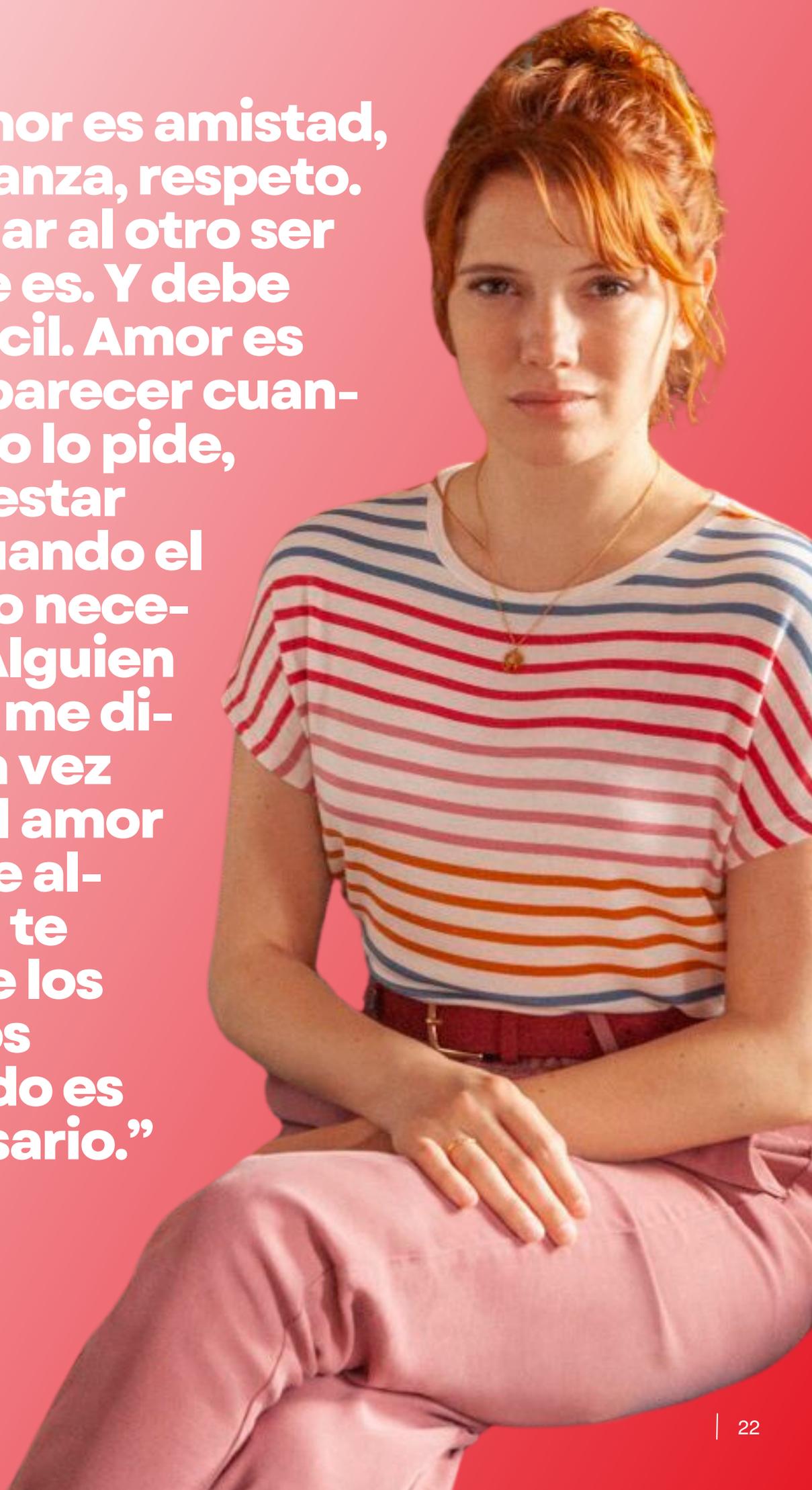
Valeria es una serie que destaca por:

- El miedo al compromiso: la tensión entre las relaciones abiertas y el compromiso para siempre es una cuestión continua.
- Los desafíos maternos: el embarazo de Carmen nos ayuda a descubrir el significado de la maternidad, sus miedos y sus alegrías.
- La sexualidad: es eje transversal en toda la serie, mostrando la realidad de las relaciones sexuales, sus fracasos y sus placeres.
- El matrimonio: es un valor de fondo constante que viene cuestionado y afirmado a la vez.
- La amistad: vivida como punto de apoyo ante cualquier desafío de la vida. Ayuda para superar cualquier obstáculo.
- El amor: en contante tensión entre el amor verdadero y el erotismo desenfrenado, que cuestiona constantemente al espectador.



“El amor es amistad, confianza, respeto. Es dejar al otro ser lo que es. Y debe ser fácil. Amor es desaparecer cuando uno lo pide, pero estar ahí cuando el otro lo necesita. Alguien sabio me dijo una vez que el amor es que alguien te limpie los mocos cuando es necesario.”

Valeria



WWW.CULTURAYFE.ES

Con la colaboración de:



·Semilla de
mostaza

@sdemostaza